

**MINISTERE DE LA COMMUNAUTE FRANCAISE**

Administration Générale de l'Enseignement et de la Recherche Scientifique

**ENSEIGNEMENT DE LA COMMUNAUTE FRANCAISE**

Service général des affaires pédagogiques, de la recherche en pédagogie et du pilotage  
de l'enseignement organisé par la communauté française

**ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ORDINAIRE DE PLEIN EXERCICE**

**HUMANITES PROFESSIONNELLES ET TECHNIQUES**

**ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL**

**DEUXIEME DEGRE**

**SECTEUR : Habillement**

**GROUPE : Confection**

**PROGRAMME D'ETUDES DE L'OPTION DE BASE GROUPEE :**

***Confection***

**167/2002/249**

## AVERTISSEMENT

Le présent programme est d'application, à partir du 1<sup>er</sup> septembre 2002, dans les deux années du deuxième degré de l'enseignement secondaire professionnel.

Il abroge et remplace le programme 7/5624 du 8 septembre 1995.

Ce programme figure sur RESTODE , serveur pédagogique de l'enseignement organisé par la Communauté française.

Adresse : <http://www.restode.cfwb.be>

Il peut en outre être imprimé au format PDF.

## TABLE DES MATIERES

	Pages
Présentation du programme	3
Glossaire	6
Objectifs de la formation au deuxième degré	7
Présentation de la formation :	8
- Grille horaire	10
- Conseils méthodologiques et pédagogiques	11
- Développement par cours :	14
• Dessin de mode	15 ; 49
• Dessin technique – D.A.O.	16 - 19 ; 50 - 52
• Connaissance de la mode	20 - 21 ; 53 - 54
• Technologie du métier	22 - 29 ; 55 - 62
• Modélisme	30 - 33 ; 63 - 66
• Travaux pratiques – Organisation du travail	34 – 48 ; 67 - 81
Situations d'apprentissage	82 - 83
Bibliographie	84 - 86

## PRESENTATION DU PROGRAMME

Le programme d'études de l'option de base groupée « CONFECTION » organisée au deuxième degré de l'enseignement secondaire professionnel, s'inscrit dans les orientations définies par le décret du 24 juillet 1997 définissant les missions prioritaires de l'enseignement fondamental et de l'enseignement secondaire et organisant les structures propres à les atteindre.

### 1. Généralités.

Le programme d'études est un référentiel de situations d'apprentissage, de contenus d'apprentissage, obligatoires ou facultatifs, et d'orientations méthodologiques qu'un pouvoir organisateur définit afin d'atteindre les compétences fixées par le Gouvernement pour une année, un degré ou un cycle. (article 5,8° du décret du 24 juillet 1997).

Le décret du 27 octobre 1994 a créé le Conseil Général de Concertation pour l'enseignement secondaire.

Celui-ci a mis sur pied une Commission Communautaire des Professions et des Qualifications (C.C.P.Q.) qui a proposé au Gouvernement, via le Conseil Général de Concertation, les profils de formation correspondant aux options groupées organisées au troisième degré de l'enseignement de qualification.

Un représentant du monde des entreprises préside la C.C.P.Q. qui elle-même intègre :

- ◇ le monde des entreprises ;
- ◇ les responsables des trois réseaux de l'enseignement secondaire ;
- ◇ les syndicats interprofessionnels ;
- ◇ les syndicats de l'enseignement ;
- ◇ les représentants des opérateurs institutionnels de formation. (article 7 du décret du 27 octobre 1994)

Le profil de formation est issu du profil de qualification qui est un référentiel décrivant les activités et les compétences exercées par des travailleurs accomplis tels qu'ils se trouvent dans l'entreprise. (article 5 du décret Missions).

Le profil de qualification est un document qui identifie pour chaque métier répertorié :

- ◇ les grandes fonctions de travail ;
- ◇ les activités relatives à chaque fonction de travail ;
- ◇ les compétences à maîtriser pour exercer l'activité concernée.

Le profil de formation est le référentiel présentant de manière structurée les compétences à acquérir en vue de l'obtention d'un certificat de qualification.

## **2. Orientations et principes pédagogiques de l'approche par compétences.**

Le programme d'études est élaboré en termes de compétences. Ces dernières sont, initialement, dérivées d'une analyse approfondie des situations de travail (fonctions, tâches, activités des Profils de Qualification et Profils de Formation).

Ces compétences sont les cibles de la formation, c'est-à-dire ce que les élèves doivent maîtriser au terme du troisième degré.

Le programme d'études ne se limite pas au développement de compétences du profil de formation, il intègre des éléments de la formation humaniste et des éléments complémentaires permettant aux étudiants de poursuivre avec succès des études supérieures.

## **3. Des compétences aux fonctions.**

Les compétences du profil de formation, de la formation humaniste et de celles qui permettent aux étudiants de poursuivre leurs études dans l'enseignement supérieur sont réunies en activités, groupées elles-mêmes au sein d'ensembles cohérents appelés **FONCTIONS**.

## **4. Présentation des fonctions .**

Les fonctions sont des regroupements cohérents d'activités et de compétences à développer (habiletés et savoirs) en des tous intégrés en vue d'exercer une tâche, une fonction de travail d'un métier.

Dans ce programme, on distingue deux types de fonctions :

- ◇ les fonctions spécifiques (ou opérationnelles) qui portent sur une tâche ou sur la maîtrise d'un acte technique ; elles concernent des dimensions concrètes, circonscrites et directement utiles à l'exercice de la profession ;
- ◇ les fonctions générales qui sont associées aux développements de la polyvalence de la personne ; elles concernent les dimensions relativement générales et transférables à différentes tâches, à différentes activités et à différentes situations de la vie professionnelle.

**En référence au profil de formation, chaque fonction comporte :**

- ◇ les activités **couvertes**,
- ◇ les conseils méthodologiques et pédagogiques **spécifiques aux activités et/ou à la fonction**,
- ◇ les compétences à maîtriser ou à mettre en exercice,
- ◇ les contenus matières **subdivisés en :**
  - contenus opérationnels : **habiletés liées au développement des compétences conduisant à la concrétisation et à l'opérationnalisation des activités**,
  - contenus associés : **savoirs nécessaires pour entreprendre correctement les apprentissages permettant le développement des compétences liées à la concrétisation des activités.**
- ◇ les indicateurs d'évaluation.

## GLOSSAIRE

- Activité :** : Référentiel de compétences du profil de formation, de la formation humaniste et de celles qui permettent aux étudiants de poursuivre leurs études dans l'enseignement supérieur.
- Compétence** : Aptitude à mettre en œuvre un ensemble organisé de savoirs, de savoir-faire et d'attitudes permettant d'accomplir un certain nombre de tâches.
- Contenus associés** : Savoirs nécessaires pour entreprendre correctement les apprentissages permettant le développement des compétences liées à la concrétisation des activités.
- Contenus opérationnels** : Habiletés liées au développement des compétences conduisant à la concrétisation et à l'opérationnalisation des activités.
- Fonction** : Référentiel d'activités.
- Fonctions générales** : Elles sont associées au développement de la polyvalence de la personne ; elles concernent les dimensions relativement générales et transférables à différentes tâches, à différentes activités et à différentes situations de la vie professionnelle.
- Fonctions spécifiques**  
(ou opérationnelles) : Elles portent sur une tâche ou sur la maîtrise d'un acte technique ; elles concernent des dimensions concrètes, circonscrites et directement utiles à l'exercice de la profession.
- Profil de formation** : Référentiel présentant de manière structurée les compétences à acquérir en vue de l'obtention d'un certificat de qualification.
- Profil de qualification** : Référentiel décrivant les activités et les compétences exercées par des travailleurs accomplis tels qu'ils se trouvent dans l'entreprise.
- Programme d'études** : Référentiel de situations d'apprentissage, de contenus d'apprentissage obligatoires et d'orientations méthodologiques qu'un pouvoir organisateur définit afin d'atteindre les compétences fixées par le gouvernement pour une année, un degré ou un cycle.

## OBJECTIFS DE LA FORMATION AU DEUXIEME DEGRE

Le deuxième degré doit conduire l'élève qui fréquente assidûment la formation à son accession au troisième degré :

- ◇ en lui permettant de réaliser correctement les activités décrites dans le programme d'études,
- ◇ en favorisant son adaptation aux exigences techniques et sociales :
  - la préoccupation constante au regard de la santé et de la sécurité au travail,
  - le développement du sens de l'organisation, de la rigueur et de l'exactitude du travail bien fini,
  - le développement du sens de l'observation,
  - le respect du matériel utilisé.
- ◇ en favorisant le développement de son projet professionnel par :
  - des attitudes positives par rapport au travail en classe,
  - le développement de son esprit critique.

Les visites d'entreprises et d'expositions directement liées à l'activité professionnelle seront des éléments de formation particulièrement efficaces pour confirmer le projet professionnel.



## PRESENTATION DE LA FORMATION

Le programme «Confection» reprend : - les compétences de l'agent qualifié en confection,  
- la fonction technique «retoucher» du profil Vendeur – retoucheur .

Les compétences de ce programme sont à exercer au cours de la formation du deuxième degré sur des vêtements simples et seront maîtrisée en fin de formation au troisième degré.

Pour atteindre les objectifs de la formation du deuxième degré :

- les démarches d'apprentissage suivantes seront exercées :

- exercer l'esprit d'analyse et pour cela distinguer l'essentiel de l'accessoire dans une information,
- comprendre une information et la reformuler,
- traduire une information d'un langage dans un autre, (ex : passer du langage verbal au langage graphique),
- mémoriser une méthode,
- évaluer, critiquer une information sur base de critères fournis par le professeur,
- évaluer sa propre performance avec ses pairs,
- s'auto-évaluer avec l'aide du professeur.

- les compétences méthodologiques seront intégrées :

- résumer sous forme de texte mais aussi de tableaux ou de schémas,
- recourir de leur propre initiative à des ouvrages de références,
- comprendre et appliquer une consigne en vue d'une production judicieuse,
- gérer leur temps et organiser leur travail.

- les compétences spécifiques seront développées :

- s'exprimer de manière appropriée dans une situation donnée (jeu de rôle, simulation, ...),
- utiliser le vocabulaire spécifique,
- communiquer avec clarté et précision les résultats d'un acte technique,
- maîtriser les gestes techniques propres aux différents services définis par le programme,
- avoir une bonne connaissance des produits et des matériels utilisés,
- faire preuve d'esprit critique, en confrontant deux ou plusieurs techniques, méthodes, formulations, ...
- s'adapter aux contraintes du métier,
- respecter les règles d'hygiène et de sécurité,
- élargir son champ d'investigation en dehors du contexte scolaire.

## GRILLE HORAIRE

Secteur 5 : HABILLEMENT  
Enseignement professionnel – D2  
Option : CONFECTION

	3ème	4ème
<b>1. Formation technique de base.</b>		
Dessin de mode	1	1
Dessin technique – D.A.O.	2	2
<b>2. Formation technique orientée.</b>		
Connaissance de la mode	1	1
Technologie du métier	1	1
<b>3. Travaux pratiques et méthodes.</b>		
Modélisme	6	4
T.P. y compris organisation du travail	14	16
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>25</b>

## CONSEILS METHODOLOGIQUES ET PEDAGOGIQUES

### ◇ Interactions avec les cours généraux :

Certaines compétences reprises au programme d'études de l'option CONFECTIION seront à développer dans le cadre du cours de français .

### ◇ Conseils généraux:

Les compétences reprises dans le profil de formation étant des compétences de fin de cycle, il revient aux enseignants de mettre en place les étapes d'acquisition de celles-ci.

Le professeur est maître de sa progression pédagogique :

- il choisit en fonction de l'ordre des savoir-faire à développer,
- il respecte une logique de progression du degré de difficulté.

Dans la mesure des possibilités, les compétences et les fonctions seront appréhendées au travers de la théorie, de la pratique, des visites en entreprises.

La fonction technique sur laquelle le professeur greffe capacités - compétences - savoirs, permet d'ébaucher progressivement une planification du contenu des séquences.

La coordination sera effective entre les enseignants de cours techniques et de pratique professionnelle.

Le professeur sélectionne la stratégie à mettre en œuvre pour atteindre les compétences, il organise méthodes, techniques et moyens pour obtenir l'objectif .

Il utilisera :

- des méthodes pédagogiques essentiellement actives qui permettront une meilleure acquisition des savoirs, des savoirs- être et savoirs-faire et devraient amener l'élève à comprendre la cohésion de sa formation ;
- la méthode de résolution de « situations- problèmes » qui sera transmise et appliquée ;
- la perception sensorielle : vue, ouïe, odorat, toucher, pour l'acquisition de certaines compétences.

Une documentation technique actualisée ( livres, logiciels...) sera mise à la disposition des élèves, afin de les amener à :

- utiliser régulièrement des sources d'information,
- entretenir leur curiosité professionnelle.

◇ **Conseils méthodologiques et pédagogiques pour les cours techniques :**

Le contenu de la matière tiendra compte de l'évolution technique et technologique.

Dès que le support s'y prête, l'enseignant placera l'apprenant en situation de découverte, c'est-à-dire :

- faire prendre contact, laisser entrer dans le domaine inconnu, encourager à découvrir,
- émettre des hypothèses,
- reprendre l'ensemble des éléments de la découverte.

La séquence d'observation peut faire suite à la séquence de découverte :

- l'élève doit recueillir des informations supplémentaires nécessaires à la phase suivante d'expérimentation.

L'expérimentation sert :

- à la vérification d'hypothèse(s),
- à l'élaboration de nouvelles pistes de recherche.

Pour cela, il est important de réunir différents paramètres :

- permettre une attitude et une démarche scientifique,
- favoriser les échanges.

◇ **Conseils méthodologiques et pédagogiques pour les cours pratiques :**

Les situations d'apprentissage proposées aux élèves seront les plus proches possibles des situations professionnelles rencontrées en magasin et en atelier.

Pour apprendre efficacement les élèves ont besoin d'agir, de manipuler, de s'entraîner, d'être actifs.

De nombreuses applications seront nécessaires pour développer et automatiser les gestes techniques.  
En fonction de la difficulté des travaux, ceux-ci seront répétés plusieurs fois durant le cycle de formation.

Les activités, en réalisations techniques, permettront de rencontrer de manière concrète les techniques et les phases de montage du produit, celui-ci ne pourra pas être considéré comme une fin en soi.

## **DEVELOPPEMENT DU PROGRAMME D'ETUDES PAR COURS.**

- ◇ Dessin de mode
- ◇ Dessin technique – D.A.O.
- ◇ Connaissance de la mode
- ◇ Technologie du métier
- ◇ Modélisme
- ◇ Travaux pratiques – Organisation du travail

**DESSIN DE MODE.****Degré : 2**  
**Année : 3<sup>ème</sup> année****- Identifier le choix du modèle et de la matière.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
<p>* Présenter les différents modèles au client selon ses indications :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- se tenir au courant de la mode</li><li>- utiliser des croquis et/ou des photos et/ou des toiles</li></ul> <p>* Définir le choix du modèle</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- synthétiser les différents éléments du modèle</li></ul>	<p>Les produits simples. L'évolution constante de la mode.</p> <p>Les présentations des modèles et leur mise en valeur.</p> <p>Les éléments d'un modèle : la ligne, la matière, les détails. Le vocabulaire technique.</p>	<p>Il/elle actualise ses connaissances en matière de mode au moyen des différents médias.</p> <p>Il/elle répertorie tous les détails.</p>



**- Identifier le choix du modèle et de la matière.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D’EVALUATION.</b>
<p>* Présenter les différents modèles au client selon ses indications :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utiliser des croquis et/ou des photos et/ou des toiles</li> </ul> <p>* Sélectionner et décider avec le client du choix des tissus et des garnitures :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utiliser des notions d’esthétique et de colorimétrie</li> </ul>	<p>Les présentations des modèles et la mise en valeur d’un détail.</p> <p>Les notions d’esthétique et de colorimétrie.</p>	<p>Il/elle utilise le nuancier.</p>

**- Observer le premier modèle ou prototype.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D’EVALUATION.</b>
<p>* Analyser le modèle ou le prototype :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prendre connaissance des détails de finition du modèle</li> <li>- se conformer au dossier technique</li> </ul>	<p>Les modes opératoires de fabrication de vêtements simples.</p> <p>Le plan de travail.</p> <p>Les schémas de coutures.</p>	

**- Monter les différentes pièces, essayer et corriger dans le cadre de la demi-mesure.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
<p>* Procéder à l'essayage :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- employer les signes conventionnels</li> </ul> <p>* Procéder aux corrections:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interpréter correctement les signes conventionnels</li> </ul>	<p>Les symboles.</p>	

**- Assembler.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
<p>* Réaliser les opérations préparatoires au montage :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respecter les informations techniques</li> </ul>	<p>Les techniques de préparation.</p>	

**- Piquer.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
* Utiliser la fiche de fabrication ou de production : - connaître les différents types de points en confection	La fiche de fabrication ou de production. Les types de points en confection.	

**- Finir le produit.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
* Fixer les garnitures diverses : - respecter les marquages	Le marquage des garnitures diverses.	
* Contrôler : - s'assurer de la conformité du produit en tenant compte des paramètres existants et de la fiche technique	Les critères de qualité d'un produit fini.	Il/elle se conforme à la fiche technique.

**- Réaliser les retouches et les réparations.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
<p>* Observer le vêtement fini et comprendre la modification demandée :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- comprendre les codes et symboles utilisés pour identifier la retouche.</li></ul>	<p>Les codes et les symboles utilisés en retouche.</p>	<p>Il/elle répertorie les différents symboles de retouche.</p>

**CONNAISSANCE DE LA MODE.****Degré : 2**  
**Année : 3<sup>ème</sup> année****- Accueillir la clientèle.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
<p>* Saluer le client :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- adapter sa présentation au style de l'atelier et de la clientèle</li></ul> <p>* S'informer des attentes et des souhaits du client :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- utiliser un langage compréhensible</li><li>- poser des questions adéquates</li><li>- répondre aux souhaits du client</li></ul>	<p>La tenue de l'agent. L'adéquation entre la présentation de l'agent et la clientèle.</p> <p>La typologie des besoins primaires, secondaires, supérieurs.</p>	<p>L'apprenant(e) respecte les règles de la maison.</p> <p>Les questions posées sont ciblées.</p>

**- Identifier le choix du modèle et de la matière.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
<p>* Présenter les différents modèles au client selon ses indications :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- se tenir au courant de la mode</li> <li>- sélectionner les modèles dans les catalogues adéquats</li> <li>- utiliser des croquis et/ou des photos et /ou des toiles</li> </ul> <p>* Définir le choix du modèle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- synthétiser les différents éléments du modèle</li> </ul> <p>* Sélectionner et décider avec le client du choix des tissus et des garnitures :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- présenter les différents tissus en adéquation avec le modèle</li> <li>- présenter la gamme des coloris</li> <li>- utiliser des notions d'esthétique et de colorimétrie</li> </ul> <p>* Sélectionner les fournitures :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- proposer les boutons, passementerie,...adéquats</li> </ul>	<p>L'analyse du produit.            Les caractéristiques du produit.            Le vocabulaire technique.            L'évolution constante de la mode.            L'attente du client : ses besoins, ses motivations.            Les présentations des modèles et leur mise en valeur.</p> <p>La description d'un modèle.</p> <p>La nomenclature des étoffes.</p> <p>Le nuancier.            Les notions d'esthétique et de colorimétrie.</p> <p>L'assortiment des fournitures en mercerie.</p>	<p>Il/elle actualise ses connaissances en matière de mode au moyen des différents médias.</p> <p>Il/elle cible les modèles qui pourraient convenir.            Il/elle répertorie tous les détails.</p> <p>Il/elle utilise le nuancier et tient compte des tendances de la mode.</p> <p>Il/elle guide le choix du client.</p>

**- Identifier le choix du modèle et de la matière.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
<p>* Sélectionner et décider avec le client du choix des tissus et des garnitures :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- présenter les différents tissus en adéquation avec le modèle</li><li>- choisir la matière qui convient le mieux à la réalisation du modèle</li><li>- expliquer les appellations commerciales des tissus</li><li>- interpréter les étiquettes de composition et d'entretien</li><li>-</li></ul> <p>* Sélectionner les fournitures :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- proposer les boutons, passementerie, ... adéquats</li><li>- identifier les différentes sortes de fil et en connaître les caractéristiques</li><li>- apparier fil et autre matière de renforcement</li></ul>	<p>Le vocabulaire de base en technologie. La nomenclature des tissus et leurs caractéristiques.</p> <p>Les appellations commerciales.</p> <p>Les étiquettes d'entretien. Les propriétés des fibres textiles et leur mode d'entretien.</p> <p>L'assortiment des fournitures en mercerie.</p> <p>Les types de fils et leurs caractéristiques. Les types d'entoilages et autres supports adéquats.</p>	<p>Il/elle maîtrise les différents termes.</p> <p>Il/elle guide le choix du client.</p>

**- Observer le premier modèle ou prototype.**

COMPETENCES.	CONTENUS.	INDICATEURS D'EVALUATION.
<p>* Analyser le modèle ou le prototype :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reconnaître les différentes matières textiles</li> <li>- classer les matières selon leur origine, leur utilisation , leur modalité d'entretien</li> </ul>	<p>La nomenclature des étoffes tissées, non tissées.</p> <p>L'origine des fibres textiles et leurs caractéristiques.</p>	

**- Construire le patron.**

COMPETENCES.	CONTENUS.	INDICATEURS D'EVALUATION.
<p>* Modifier les renseignements complets sur les patrons :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- noter le nom du client sur le patron</li> </ul>	<p>Les codes d'identification.</p>	<p>Il/elle note les informations et les renseignements lisiblement et de façon structurée pour le classement.</p>



**- Couper.**

COMPETENCES.	CONTENUS.	INDICATEURS D'EVALUATION.
<p>* Contrôler le tissu :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vérifier le décatissage</li> <li>- indiquer par des flèches le sens du flot du tissu</li> </ul> <p>* Tracer le contour des gabarits :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utiliser l'outillage adéquat à la matière</li> </ul> <p>* Découper suivant le tracé :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- appliquer les règles de sécurité</li> <li>- choisir le matériel de coupe adéquat</li> </ul>	<p>Les réactions des tissus.</p> <p>Le sens des tissus et les éléments de marquage.</p> <p>Les outils de marquage.</p> <p>Les règles de sécurité. Le matériel de coupe.</p>	<p>Il/elle teste la matière et constate les réactions. La matière détermine l'élément de marquage.</p> <p>Il/elle connaît les règles de sécurité.</p>

**- Thermocoller.**

COMPETENCES.	CONTENUS.	INDICATEURS D'EVALUATION.
<p>* Rassembler les pièces à thermocoller :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier les endroits et les envers</li> </ul> <p>* Thermocoller :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utiliser la machine correctement</li> </ul>	<p>Les matières thermocollantes.</p> <p>Les facteurs qui influencent le thermocollage. Le matériel de thermocollage.</p>	<p>Il/elle règle la durée et la température selon la fiche technique.</p>

**- Préparer les machines.**

COMPETENCES.	CONTENUS.	INDICATEURS D'EVALUATION.
<p>* Identifier l'équipement de l'atelier :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendre les modes d'emploi des machines</li> <li>- identifier le matériel industriel</li> </ul> <p>* Réaliser les réglages courants des machines à coudre en fonction des matières utilisées :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- appliquer les directives</li> <li>- régler avec soin et précision</li> <li>- adapter l'aiguille à la matière à travailler</li> <li>- enfiler la machine et régler la tension du fil</li> </ul>	<p>Les types de machines. Les modes d'emploi. Le matériel industriel.</p> <p>Les fonctions. Les réglages des machines en fonction des matières. Les types d'aiguilles. Les enfilages et les réglages du point.</p>	<p>Il/elle comprend les termes techniques.</p> <p>Il/elle applique les directives.</p>

**- Monter les différentes pièces, essayer et corriger dans le cadre du sur mesure.**

COMPETENCES.	CONTENUS.	INDICATEURS D'EVALUATION.
<p>* Maîtriser les techniques de confection.</p>	<p>Les procédés de montage et le respect des valeurs de coutures. Les techniques de marquage et de correction.</p>	<p>Il/elle connaît les différents types de défauts.</p>

**- Monter les différentes pièces, essayer et corriger dans le cadre de la demi-mesure.**

COMPETENCES.	CONTENUS.	INDICATEURS D'EVALUATION.
<p>* Préparer les pièces :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- préparer les pièces à l'assemblage :</li> <li>- thermocollage</li> <li>- marquage</li> </ul>	<p>Les facteurs qui influencent le thermocollage.            Les techniques de thermocollage.            Les techniques de montage.</p>	<p>Il/elle respecte les critères de soin et précision.</p>

**- Piquer**

COMPETENCES.	CONTENUS.	INDICATEURS D'EVALUATION.
<p>* Utiliser la fiche de fabrication ou de production :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- connaître les différents types de points en confection</li> </ul>	<p>L'identification du matériel.            La fiche de fabrication.            La fiche de production.            Les types de points en confection</p>	

**- Repasser, presser.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
<p>* Effectuer le repassage - préparatoire            - en cours de fabrication            - en fin de fabrication :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- adapter le repassage au produit</li> <li>- régler les outils selon les matières</li> <li>- adapter les accessoires au type de repassage</li> </ul> <p>* Régler la température, la vapeur et l'aspiration en fonction du genre de tissu :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- connaître et appliquer les règles de sécurité</li> <li>- appliquer les paramètres</li> <li>- sélectionner l'utilisation du matériel de repassage (fer, presse, ...)</li> </ul> <p>* Repasser en cours de fabrication :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- connaître et appliquer les méthodes de repassage selon la spécificité des tissus</li> </ul>	<p>L'identification du matériel.</p> <p>Les méthodes de repassage.            Le réglage.            Les accessoires.</p> <p>Le matériel de pressage et de repassage et leurs paramètres.</p> <p>Les techniques de repassage.</p>	<p>Il/elle connaît les paramètres à appliquer selon les matières.</p> <p>Il/elle emploie judicieusement les différents types de matériel.</p>

**- Finir le produit.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
* Brosser, détacher, éplucher le vêtement : - appliquer les techniques appropriées	La présentation du vêtement. Les critères de qualité du produit fini.	Il/elle sélectionne le produit et le matériel adéquats.

**- Contrôler la qualité.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
* Contrôler le bon fonctionnement de la machine : - identifier les bruits du dysfonctionnement de la machine	Les dysfonctionnements de la machine : les causes, les remèdes.	Il/elle repère le dysfonctionnement.

**- Organiser et entretenir.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
* Entretenir les machines : - démonter et remonter correctement sa machine pour la dépoussiérer, la huiler et la régler	Les techniques d'entretien du matériel.	Il/elle effectue un entretien journalier.

**- Réaliser les retouches et les réparations.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
<p>* Observer le vêtement fini et comprendre la modification demandée :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- comprendre les codes et symboles utilisés pour identifier la retouche</li></ul>	<p>La fiche de retouche.</p>	

**MODELISME.****Degré : 2**  
**Année : 3<sup>ème</sup> année****- Identifier le choix du modèle et de la matière.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
* Définir le choix du modèle : <ul style="list-style-type: none"><li>- synthétiser les différents éléments du modèle</li></ul>	La ligne, les matières, les détails.	Il/elle répertorie les détails.

**- Observer le premier modèle ou prototype.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
* Analyser le modèle ou le prototype : <ul style="list-style-type: none"><li>- prendre connaissance des détails de finition du modèle</li><li>- se conformer au dossier technique</li></ul>	Les modes opératoires de fabrication de vêtements simples. Le plan de travail. Les schémas de couture.	

**- Déterminer les mesures nécessaires.**

COMPETENCES.	CONTENUS.	INDICATEURS D'EVALUATION.
<p>* Prendre les mesures du client :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- adapter les prises de mesure en fonction du type de vêtements à confectionner</li> </ul> <p>* Transcrire les mesures sur le document adéquat :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- établir une fiche claire et lisible</li> </ul>	<p>Les mesures à prendre en fonction du vêtement. Les outils et techniques de prise de mesures.</p> <p>La fiche de prise de mesures et sa rédaction.</p>	<p>Il/elle répertorie les différentes mesures à prendre.</p>

**- Construire le patron.**

COMPETENCES.	CONTENUS.	INDICATEURS D'EVALUATION.
<p>* En demi-mesure, choisir un gabarit existant sur base des mesures et de l'essayage :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier un patron</li> </ul> <p>- adapter le patron de base à la morphologie du client et aux caractéristiques du modèle</p>	<p>Les patrons de base.</p> <p>L'outillage manuel. L'outil informatique.</p> <p>Les transformations et les adaptations d'un patron de base, limitées aux largeurs et aux longueurs.</p>	<p>Il/elle connaît les différents patrons de base. Il/elle sélectionne le patron de base adéquat.</p>



<p>* Déterminer les valeurs de coutures et réserves indispensables à la fabrication du modèle selon le type de confection :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- appliquer les valeurs de couture en fonction des critères de l'atelier et du procédé de finition</li> <li>- déterminer les réserves selon la mesure ou demi-mesure</li> </ul> <p>* Indiquer les renseignements complets sur tous les patrons :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier le nom du modèle, le nom ou le numéro de la pièce, ...</li> <li>- noter les indications nécessaires à la coupe</li> </ul>	<p>Les valeurs de couture en fonction des procédés de fabrication et de finition.</p> <p>Les réserves en fonction de la confection sur mesure ou demi-mesure.</p> <p>L'identification du modèle : le nom du modèle, le numéro de pièce.</p> <p>Les indications de coupe : la taille, le sens de fil, le nombre de pièces.</p>	<p>Il/elle connaît les procédés de finition.</p> <p>Il/elle sélectionne le procédé pour obtenir les valeurs de couture.</p>
---	---	---

**- Couper.**

COMPETENCES.	CONTENUS.	INDICATEURS D'EVALUATION.
<p>* Placer le patron sur le tissu préparé :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rechercher le placement économique</li> </ul> <p>* Tracer le contour des gabarits :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utiliser l'outillage adéquat à la matière</li> </ul> <p>* Découper suivant le tracé :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respecter les indications de coupe</li> </ul>	<p>La préparation des tissus. Le placement des patrons.</p> <p>Les outils de marquage.</p> <p>Les règles de sécurité. L'ergonomie au poste de coupe. Les indications de coupe.</p>	<p>Il/elle tient compte de la matière et du matériel.</p>

- Monter les différentes pièces, essayer et corriger dans le cadre de la demi-mesure.

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
<p>* Procéder à l'essayage :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- identifier les défauts</li><li>- trouver l'origine du défaut</li><li>- vérifier l'aplomb, les longueurs, les largeurs</li><li>- vérifier le « bien-aller » du vêtement</li><li>- employer les signes conventionnels</li></ul>	<p>Le tableau des défauts et des remèdes. Les causes des défauts. L'équilibre du vêtement.</p> <p>Les symboles.</p>	<p>Il/elle connaît les différents types de défauts.</p>

**\* TRAVAUX PRATIQUES.**

**- Préparer les machines.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D’EVALUATION.</b>
<p>* Identifier l’équipement de l’atelier :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendre les modes d’emploi des machines</li> </ul> <p>* Réaliser les réglages courants des machines à coudre en fonction des matières utilisées :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- appliquer les directives</li> <li>- régler avec soin et précision</li> <li>- adapter l’aiguille à la matière à travailler</li> <li>- enfiler la machine et régler la tension du fil</li> </ul>	<p>Les modes d’emploi des machines :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la piqueuse plate</li> <li>- la surjeteuse.</li> </ul> <p>Les types d’aiguilles. Les enfilages Le réglage du point.</p>	<p>Il/elle comprend les termes techniques.</p> <p>Il/elle applique les directives.</p>

**- Planifier son travail.**

COMPETENCES.	CONTENUS.	INDICATEURS D'EVALUATION.
<p>* Organiser son travail :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aménager son poste de travail de manière à agir avec efficacité et rapidité</li> </ul> <p>* Travailler chronologiquement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respecter le plan de travail donné</li> </ul>	<p>L'agencement du poste de travail.</p> <p>Le respect des consignes.</p>	

**- Couper.**

COMPETENCES.	CONTENUS.	INDICATEURS D'EVALUATION.
<p>* Tracer le contour des gabarits :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utiliser l'outillage adéquat à la matière</li> </ul> <p>* Découper suivant le tracé:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- appliquer les règles de sécurité</li> <li>- respecter les indications de coupe</li> <li>- coordonner ses gestes pour obtenir une découpe précise</li> </ul>	<p>L'outillage spécifique à la matière.</p> <p>Les règles de sécurité. Les indications de coupe. La gestuelle de la découpe.</p>	<p>Il/elle connaît les règles de sécurité.</p>

**- Thermocoller.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
<p>* Rassembler les pièces à thermocoller :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier les pièces</li> <li>- superposer les pièces</li> <li>- travailler avec précision</li> </ul> <p>* Thermocoller :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utiliser la machine correctement</li> </ul>	<p>L'identification des parties composant un vêtement.</p> <p>Les facteurs qui influencent le thermocollage.</p>	<p>Il/elle veille à ce que la superposition soit correcte.</p> <p>Il/elle règle la durée et la température selon la fiche technique.</p>

**- Assembler.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
<p>* Réaliser les opérations préparatoires au montage :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respecter les informations techniques</li> <li>- respecter les repères de montage</li> </ul>	<p>Les techniques de préparation.</p>	

**-Monter les différentes pièces, essayer et corriger dans le cadre du sur mesure.**

COMPETENCES.	CONTENUS.	INDICATEURS D'EVALUATION.
<p>* Maîtriser les techniques de confection</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- monter la toile et le vêtement faufilé et/ou préparé</li> <li>- corriger à plat sur tissu</li> <li>- corriger le patron</li> <li>- monter le vêtement</li> <li>- vérifier l'aplomb et les longueurs</li> </ul>	<p>Les procédés de montage.            Le respect des valeurs de couture.            Les techniques de marquage et de correction.            Les notions de correction d'un patron.            Les procédés de montage des vêtements.            Les notions d'essayage.</p>	<p>Il/elle respecte le procédé de montage.</p>

**-Monter les différentes pièces, essayer et corriger dans le cadre de la demi-mesure.**

COMPETENCES.	CONTENUS.	INDICATEURS D'EVALUATION.
<p>* Préparer les pièces :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- préparer les pièces à l'assemblage :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- thermocollage</li> <li>- marquage</li> </ul> </li> </ul> <p>* Assembler les pièces :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- assembler les pièces, épaules piquées à grands points, manche(s) faufilée(s)</li> <li>- piquer</li> <li>- presser les coutures</li> </ul>	<p>Les techniques de thermocollage.            Les techniques de marquage.</p> <p>Les techniques de préparation à l'essayage.</p>	<p>Il/elle respecte les critères de soin et précision.</p>

<p>* Procéder à l'essayage :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier les défauts</li> <li>- trouver l'origine du défaut</li> <li>- vérifier l'aplomb, les longueurs, les largeurs</li> <li>- vérifier le « bien-aller » du vêtement</li> </ul> <p>* Procéder aux corrections :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- exécuter la correction</li> </ul>	<p>Le tableau des défauts et des remèdes. Les causes des défauts. L'équilibre du vêtement.</p> <p>Le tableau des défauts et des remèdes.</p>	<p>Il/elle connaît les différents types de défauts.</p> <p>Il/elle procède aux rectifications sur le patron et le vêtement.</p>
---	--	---

**-Contrôler les sous-ensembles.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
<p>* Contrôler la qualité des sous-ensembles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier les critères de qualité</li> <li>- choisir la démarche à effectuer</li> </ul>	<p>Les critères de qualité d'assemblage des sous-ensembles. Le respect des valeurs coutures.</p>	<p>Il/elle tient compte des critères définis.</p>

**-Piquer.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
* Utiliser la fiche de fabrication ou de production : <ul style="list-style-type: none"><li>- connaître les différents types de points en confection</li><li>- appliquer les directives de piquage</li><li>- se concentrer sur son travail</li><li>- coordonner la vue, les mains, les doigts, le genou, les pieds</li></ul>	La fiche de fabrication ou de production. Les types de points en confection. Les consignes de piquage. L'attitude face au travail. Les notions d'ergonomie.	Il/elle travaille avec soin à un rythme soutenu.

**- Contrôler la qualité.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
* Contrôler la qualité du travail effectué à l'étape précédente : <ul style="list-style-type: none"><li>- identifier les critères de qualité</li><li>- apprécier la qualité du travail</li><li>- choisir la démarche à effectuer</li></ul>	Les critères de qualité d'un sous-ensemble. L'auto-évaluation du travail réalisé : les erreurs, les causes, les remèdes.	Il/elle repère les défauts spécifiques aux produits.
* Contrôler le bon fonctionnement de la machine: <ul style="list-style-type: none"><li>- contrôler la régularité du point</li></ul>	Les critères de qualité du point.	Il/elle garde une concentration soutenue pour évaluer régulièrement son travail.



**- Repasser et presser.**

COMPETENCES.	CONTENUS.	INDICATEURS D'EVALUATION.
<p>* Effectuer le repassage - préparatoire            - en cours de fabrication            - en fin de fabrication :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- adapter le repassage au produit</li> <li>- régler les outils selon les matières</li> <li>- adapter les accessoires au type de repassage</li> <li>- appliquer les techniques de repassage</li> </ul> <p>* Effectuer le pressage :            - appliquer les techniques de pressage</p> <p>* Régler la température, la vapeur et l'aspiration en fonction du genre de tissu :            - connaître et appliquer les règles de sécurité</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- appliquer les paramètres</li> </ul> <p>* Repasser en cours de fabrication :            - connaître et appliquer les méthodes de repassage selon la spécificité des tissus</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vérifier la température du matériel de repassage</li> </ul>	<p>Les méthodes de repassage.            Le matériel de repassage et ses paramètres.</p> <p>Les techniques de repassage.</p> <p>Les techniques de pressage.</p> <p>Les règles de sécurité.</p> <p>Les paramètres.</p> <p>La position de la repasseuse.            Les techniques de repassage.</p>	<p>Il/elle applique les paramètres techniques.</p> <p>Le repassage est effectué selon les instructions de la fiche technique.</p> <p>Il/elle connaît les paramètres à appliquer selon les matières.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- vérifier la netteté du repassage</li> <li>- coordonner les mouvements</li> </ul> <p>* Repasser en fin de fabrication :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- avoir conscience de l'importance de son travail pour la qualité du produit fini et des circonstances économiques qui pourraient en découler</li> </ul>	<p>La présentation d'un produit fini.</p>	
---	---	--

**- Finir le produit.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
<p>* Fixer les garnitures diverses :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respecter les marquages</li> <li>- travailler de façon chronologique et précise</li> </ul> <p>* Contrôler :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- s'assurer de la conformité du produit en tenant compte des paramètres existants et de la fiche technique</li> </ul> <p>* Brosser, détacher, éplucher le vêtement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- appliquer les techniques appropriées</li> </ul> <p>* Contrôler globalement la qualité du vêtement terminé :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier les critères de qualité</li> </ul>	<p>Le marquage des garnitures. La chronologie du travail.</p> <p>Les critères de qualité du produit fini.</p>	<p>Il/elle sélectionne le produit et le matériel adéquats.</p>

**- Réaliser les retouches et les réparations.**

COMPETENCES.	CONTENUS.	INDICATEURS D'EVALUATION.
<p>* Observer le vêtement fini et comprendre la modification demandée :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendre les codes et symboles utilisés pour identifier la retouche</li> </ul> <p>* Analyser la manière dont le vêtement a été monté et évaluer les réserves dont on peut disposer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- répertorier pour chaque type de vêtement, toutes les techniques de montage</li> </ul> <p>* Décider comment retravailler le vêtement pour obtenir la modification, soit une retouche soit une réparation :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respecter le caractère initial du vêtement</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analyser les différentes techniques par lesquelles on obtiendra la modification</li> </ul>	<p>La fiche de retouches.</p> <p>Les procédés de fabrication de vêtements simples.</p> <p>Les matières, les renforts, les fournitures et les accessoires.</p> <p>Les procédés de fabrication.</p>	 <p>Il/elle actualise ses connaissances techniques.</p> <p>Il/elle identifie, apparie fournitures, matières de renforcement et modes de fixation selon la diversité des tissus et les types de vêtements.</p> <p>Il/elle a une bonne connaissance des procédés de fabrication des vêtements. Il/elle adapte la technique qui donnera le meilleur résultat.</p>

<p>* Appliquer la technique choisie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- découdre et coudre de manière soignée</li>   <li>- sélectionner, utiliser, régler : matériel, outillage et attachements spécifiques, selon les opérations de piquage, repassage et finition</li> </ul>	<p>Les techniques de réalisation.</p> <p>Le matériel spécifique à chaque opération.</p>	<p>Il/elle fait preuve de patience, dextérité, rigueur, précision, soin et minutie.</p>
---	--	---

**- ORGANISATION DU TRAVAIL.**

**- Accueillir la clientèle.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
<p>* Saluer le client :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- appliquer les règles de politesse</li> </ul> <p>* Etablir une bonne relation avec le client :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- appliquer les règles de courtoisie</li> </ul> <p>* S'informer des attentes et des souhaits du client :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utiliser un langage compréhensible</li>   <li>- poser les questions adéquates</li> <li>- répondre aux souhaits du client</li> </ul>	<p>Les règles de politesse et de savoir-vivre en société.</p> <p>Les règles de courtoisie et de savoir être en société</p> <p>Le vocabulaire adapté au produit et au client.</p> <p>L'écoute active.</p> <p>Les bases de la communication.</p>	<p>Il/elle possède un vocabulaire usuel et technique suffisant pour l'adapter à la situation.</p>

**- Conclure.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
* Prendre congé du client : - appliquer les règles de politesse	Les règles de politesse et de savoir être.	

**- Planifier son travail.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
* Organiser son travail : - aménager son poste de travail de manière à agir avec efficacité et rapidité	L'agencement du poste de travail.	
* Travailler chronologiquement : - respecter le plan de travail donné	Les consignes et la chronologie du plan de travail.	

**-Organiser et entretenir.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
<p>* Organiser et entretenir le poste de travail :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- garder le poste net et ordonné</li></ul> <p>* Entretien des machines :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- démonter et remonter correctement sa machine pour la dépoussiérer, la huiler et la régler</li></ul>	<p>L'agencement du poste de travail.</p> <p>Les techniques d'entretien du matériel.</p>	

**- Couper.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
<p>* Découper suivant le tracé :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- coordonner ses gestes pour obtenir une découpe précise</li></ul>	<p>L'ergonomie au poste de découpe.</p> <p>La gestuelle de la découpe.</p>	

**-Piquer.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
* Utiliser les différentes sortes de machines à coudre : - coordonner la vue, les mains, les doigts, le genou, les pieds	Les notions d'ergonomie. La position ergonomique de la piqueuse.	

**- Contrôler la qualité.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
* Contrôler la qualité du travail effectué à l'étape précédente : - identifier les critères de qualité - choisir la démarche à effectuer	Les critères de qualité d'un sous - ensemble : les erreurs, les causes, les remèdes.	Il/elle repère les défauts spécifiques aux produits.

**- Respecter les normes d'ergonomie, de sécurité et d'hygiène.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
<p>* Prendre connaissance des normes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- appliquer les règles d'ergonomie, de sécurité et d'hygiène</li> <li>- avoir une excellente acuité visuelle, même corrigée</li> </ul>	<p>Les règles d'ergonomie, de sécurité et d'hygiène.</p> <p>Le suivi médical.</p>	

**- Respecter le code du travail.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
<p>* Prendre connaissance de la réglementation en vigueur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respecter le règlement</li> <li>- s'adapter à tout changement de poste décidé par la production</li> </ul>	<p>Le code du travail.</p> <p>La polyvalence à la production.</p>	



**- Entretenir de bonnes relations avec les autres membres de l'équipe ou du personnel.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
<p>* S'impliquer personnellement :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- accepter les remarques dans un esprit d'apprentissage et de groupe</li></ul> <p>* Collaborer avec les autres membres de l'équipe :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- développer un esprit de groupe</li><li>- gérer ses comportements</li><li>- respecter le travail de ses coéquipiers</li></ul>	<p>Les qualités morales et sociales.</p>          <p>Le savoir être en groupe.</p>	

**DESSIN DE MODE.****Degré : 2**  
**Année : 4<sup>ème</sup> année****- Identifier le choix du modèle et de la matière.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
<p>* Présenter les différents modèles au client selon ses indications :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- se tenir au courant de la mode</li> <li>- utiliser des croquis et/ou des photos et/ou des toiles</li></ul> <p>* Définir le choix du modèle</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- synthétiser les différents éléments du modèle</li></ul>	<p>L'évolution constante de la mode.</p> <p>Les présentations de modèles et leur mise en valeur.</p> <p>Les éléments d'un modèle : la ligne, la matière, les détails... Le vocabulaire technique.</p>	<p>Il/elle actualise ses connaissances en matière de mode au moyen des différents médias.</p> <p>Il/elle répertorie tous les détails.</p>

**- Identifier le choix du modèle et de la matière.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D’EVALUATION.</b>
<p>* Présenter les différents modèles au client selon ses indications :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utiliser des croquis et/ou des photos et/ou des toiles</li> </ul> <p>* Sélectionner et décider avec le client du choix des tissus et des garnitures :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utiliser des notions d’esthétique et de colorimétrie</li> </ul>	<p>Les présentations de modèles et la mise en valeur d’un détail.</p> <p>Les notions d’esthétique et de colorimétrie.</p>	<p>Il/elle utilise le nuancier.</p>

**- Observer le premier modèle ou prototype.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D’EVALUATION.</b>
<p>* Analyser le modèle ou le prototype :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prendre connaissance des détails de finition du modèle</li> <li>- se conformer au dossier technique</li> </ul>	<p>Les modes opératoires de fabrication des vêtements non doublés.</p> <p>Le plan de travail.</p> <p>Les schémas de coutures.</p>	

**- Monter les différentes pièces, essayer et corriger dans le cadre de la demi-mesure.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D’EVALUATION.</b>
* Procéder à l’essayage : - employer les signes conventionnels  * Procéder aux corrections: - interpréter correctement les signes conventionnels	Les symboles.	

**- Assembler.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D’EVALUATION.</b>
* Réaliser les opérations préparatoires au montage : - Respecter les informations techniques	Les techniques de préparation.	

**- Piquer.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D’EVALUATION.</b>
* Utiliser la fiche de fabrication ou de production : - connaître les types de point en confection	La fiche de fabrication ou de production. Les types de points en confection.	

**- Finir le produit.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
<p>* Fixer les garnitures diverses : - respecter les marquages</p> <p>* Contrôler : - s'assurer de la conformité du produit en tenant compte des paramètres existants et de la fiche technique</p>	<p>Le marquage des garnitures.</p> <p>Les critères de qualité d'un produit fini.</p>	<p>Il/elle se conforme à la fiche technique.</p>

**- Réaliser les retouches et les réparations.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
<p>* Observer le vêtement fini et comprendre la modification demandée : - comprendre les codes et symboles utilisés pour identifier la retouche.</p>	<p>Les codes et symboles utilisés en retouche</p>	<p>Il/elle répertorie les différents symboles de retouche.</p>

**CONNAISSANCE DE LA MODE.****Degré : 2**  
**Année : 4<sup>ème</sup> année****- Accueillir la clientèle.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
<p>* Saluer le client :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- adapter sa présentation au style de l'atelier et de la clientèle</li></ul> <p>* S'informer des attentes et des souhaits du client :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- utiliser un langage compréhensible</li><li>- poser des questions adéquates</li><li>- répondre aux souhaits du client</li></ul>	<p>La tenue de l'agent. L'adéquation entre la présentation de l'agent et la clientèle.</p> <p>La typologie des besoins. Les goûts, la personnalité, les comportements du client.</p>	<p>L'apprenant(e) respecte les règles de la maison.</p> <p>Il/elle identifie les situations standards et le type de client.</p>

**- Identifier le choix du modèle et de la matière.**

COMPETENCES.	CONTENUS.	INDICATEURS D'EVALUATION.
<p>* Présenter les différents modèles au client selon ses indications :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- se tenir au courant de la mode.</li> <li>- sélectionner les modèles dans les catalogues adéquats</li> <li>- utiliser des croquis et/ou des photos et /ou des toiles</li> </ul> <p>* Définir le choix du modèle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- synthétiser les différents éléments du modèle</li> </ul> <p>* Sélectionner et décider avec le client du choix des tissus et des garnitures :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- présenter les différents tissus en adéquation avec le modèle</li> <li>- présenter la gamme des coloris</li> <li>- utiliser des notions d'esthétique et de colorimétrie</li> </ul> <p>* Sélectionner les fournitures :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- proposer les boutons, la passementerie,...adéquats</li> </ul>	<p>L'analyse du produit.            Les caractéristiques du produit.            Le vocabulaire technique.            L'évolution constante de la mode.            L'attente du client : ses besoins, ses motivations.</p> <p>Les présentations de modèles et leur mise en valeur.            La description d'un modèle.</p> <p>La nomenclature des étoffes.</p> <p>Le nuancier.            L'esthétique et la colorimétrie.</p> <p>L'assortiment des fournitures en mercerie.</p>	<p>Il/elle actualise ses connaissances en matière de mode au moyen des différents médias.</p> <p>Il/elle cible les modèles qui pourraient convenir.</p> <p>Il/elle répertorie tous les détails.</p> <p>Il/elle utilise le nuancier et tient compte des tendances de la mode.</p> <p>Il/elle guide le choix du client.</p>

**- Identifier le choix du modèle et de la matière.**

COMPETENCES.	CONTENUS.	INDICATEURS D'EVALUATION.
<p>* Sélectionner et décider avec le client du choix des tissus et des garnitures :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- présenter les différents tissus en adéquation avec le modèle</li> <li>- choisir la matière qui convient le mieux à la réalisation du modèle</li> <li>- expliquer les appellations commerciales des tissus</li> <li>- interpréter les étiquettes de composition et d'entretien</li> </ul> <p>* Sélectionner les fournitures :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- proposer les boutons, passementerie, ... adéquats</li> <li>- identifier les différentes sortes de fil et en connaître les caractéristiques</li> <li>- apparier fil, doublure et autre matière de renforcement</li> </ul>	<p>La nomenclature des tissus et leurs caractéristiques.</p> <p>Les appellations commerciales.</p> <p>Les propriétés des fibres textiles et leurs modes d'entretien.</p> <p>L'assortiment des fournitures en mercerie.</p> <p>Les types de fils et leurs caractéristiques.</p> <p>Les types de doublures. Les matières de renforcements.</p>	<p>Il/elle maîtrise les différents termes.</p> <p>Il/elle guide le choix du client.</p>



**- Observer le premier modèle ou prototype.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
<p>* Analyser le modèle ou le prototype :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reconnaître les différentes matières textiles</li> <li>- classer les matières selon leur origine, leur utilisation , leur modalité d'entretien</li> </ul>	<p>La nomenclature des étoffes tissées, non tissées, à mailles, ajourées. L'origine des fibres textiles et leurs caractéristiques.</p>	

**- Construire le patron.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
<p>* Modifier les renseignements complets sur les patrons :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- noter le nom du client sur le patron</li> </ul>	<p>Les codes d'identification.</p>	<p>Il/elle note les informations et les renseignements lisiblement et de façon structurée pour le classement.</p>

**- Couper.**

COMPETENCES.	CONTENUS.	INDICATEURS D'EVALUATION.
<p>* Contrôler le tissu :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vérifier le décatissage</li> <li>- indiquer par des flèches le sens du flot du tissu</li> </ul> <p>* Tracer le contour des gabarits :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utiliser l'outillage adéquat à la matière</li> </ul> <p>* Découper suivant le tracé :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- appliquer les règles de sécurité</li> <li>- choisir le matériel de coupe adéquat</li> </ul>	<p>Les réactions des tissus.</p> <p>Le sens des tissus et les éléments de marquage.</p> <p>Les outils de marquage.</p> <p>Les règles de sécurité. Le matériel de coupe.</p>	<p>Il/elle teste la matière et constate les réactions. La matière détermine l'élément de marquage.</p> <p>Il/elle connaît les règles de sécurité.</p>

**- Thermocoller.**

COMPETENCES.	CONTENUS.	INDICATEURS D'EVALUATION.
<p>* Rassembler les pièces à thermocoller :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier les endroits et les envers</li> </ul> <p>* Thermocoller :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utiliser la machine correctement</li> </ul>	<p>Les facteurs qui influencent le thermocollage.</p>	<p>Il/elle règle la durée et la température selon la fiche technique.</p>

**- Préparer les machines.**

COMPETENCES.	CONTENUS.	INDICATEURS D'EVALUATION.
<p>* Identifier l'équipement de l'atelier :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendre les modes d'emploi des machines</li> </ul> <p>* Réaliser les réglages courants des machines à coudre en fonction des matières utilisées :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- appliquer les directives</li> <li>- régler avec soin et précision</li> <li>- adapter l'aiguille à la matière à travailler</li> <li>- enfiler la machine et régler la tension du fil</li> </ul> <p>* Monter les guides et les attachements :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- régler les organes principaux</li> </ul>	<p>Les types de machines. Les modes d'emploi.</p> <p>Les réglages de machines en fonction des matières. Les enfilages et les réglages du point.</p> <p>Les types de guides, d'attachements et leur utilisation.</p>	<p>Il/elle comprend les termes techniques.</p> <p>Il/elle applique les directives.</p>

**- Monter les différentes pièces, essayer et corriger dans le cadre du sur mesure.**

COMPETENCES.	CONTENUS.	INDICATEURS D'EVALUATION.
<p>* Maîtriser les techniques de confection</p>	<p>Les procédés de montage et le respect des valeurs de couture. Les techniques de marquage et de correction. Les notions de corrections d'un patron.</p>	<p>Il/elle connaît les différents types de défauts.</p>

**- Monter les différentes pièces, essayer et corriger dans le cadre de la demi-mesure.**

COMPETENCES.	CONTENUS.	INDICATEURS D'EVALUATION.
* Préparer les pièces : <ul style="list-style-type: none"> <li>- préparer les pièces à l'assemblage :</li> <li>- thermocollage</li> <li>- marquage</li> </ul>	Les techniques de thermocollage. Les techniques de montage.	Il/elle respecte les critères de soin et précision.

**- Piquer.**

COMPETENCES.	CONTENUS.	INDICATEURS D'EVALUATION.
* Utiliser la fiche de fabrication ou de production : <ul style="list-style-type: none"> <li>- connaître les différents types de points en confection</li> </ul>	La fiche de fabrication. La fiche de production.	

**- Repasser, presser.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
<p>* Effectuer le repassage - préparatoire            - en cours de fabrication            - en fin de fabrication</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- adapter le repassage au produit</li> <li>- régler les outils selon les matières</li> <li>- adapter les accessoires au type de repassage</li> </ul> <p>* Régler la température, la vapeur et l'aspiration en fonction du genre de tissu :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- connaître et appliquer les règles de sécurité</li> <li>- appliquer les paramètres</li> <li>- sélectionner l'utilisation du matériel de repassage (fer, presse...)</li> </ul> <p>* Repasser en cours de fabrication :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- connaître et appliquer les méthodes de repassage selon la spécificité des tissus</li> </ul>	<p>Les méthodes de repassage.</p> <p>Les paramètres.</p> <p>Les techniques de repassage et de pressage.</p>	<p>Il/elle applique les paramètres techniques.</p> <p>Il/elle connaît les paramètres à appliquer selon les matières.</p> <p>Il/elle emploie judicieusement les différents types de matériel.</p>

**- Finir le produit.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
* Brosser, détacher, éplucher le vêtement : - appliquer les techniques appropriées	La présentation du vêtement. Les critères de qualité d'un produit fini.	Il/elle sélectionne le produit et le matériel adéquats.

**- Contrôler la qualité.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
* Contrôler le bon fonctionnement de la machine : - identifier les bruits du dysfonctionnement de la machine	Les dysfonctionnements de la machine : les causes, les remèdes.	Il/elle repère le dysfonctionnement.

**- Organiser et entretenir.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
* Entretien des machines : - démonter et remonter correctement sa machine pour la dépoussiérer, la huiler et la régler	Les techniques d'entretien du matériel.	Il/elle effectue un entretien journalier.

**- Réaliser les retouches et les réparations.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
* Observer le vêtement fini et comprendre la modification demandée : - comprendre les codes et symboles utilisés pour identifier la retouche	La fiche de retouche.	

**MODELISME.****Degré : 2**  
**Année : 4<sup>ème</sup> année****- Identifier le choix du modèle et de la matière.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
* Définir le choix du modèle : <ul style="list-style-type: none"><li>- synthétiser les différents éléments du modèle</li></ul>	La ligne, les matières, les détails.	Il/elle répertorie les détails.

**- Observer le premier modèle ou prototype.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
* Analyser le modèle ou le prototype : <ul style="list-style-type: none"><li>- prendre connaissance des détails de finition du modèle</li><li>- se conformer au dossier technique</li></ul>	Les modes opératoires de fabrication de vêtements non doublés. Le plan de travail. Les schémas de couture.	



**- Déterminer les mesures nécessaires.**

COMPETENCES.	CONTENUS.	INDICATEURS D'EVALUATION.
<p>* Prendre les mesures du client :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- adapter les prises de mesure en fonction du type de vêtements à confectionner</li> </ul> <p>* Transcrire les mesures sur le document adéquat :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- établir une fiche claire et lisible</li> </ul>	<p>Les mesures à prendre en fonction du vêtement. Les outils de la prise des mesures. Les techniques de la prise des mesures.</p> <p>La rédaction de la fiche de prise des mesures.</p>	<p>Il/elle répertorie les différentes mesures à prendre.</p>

**- Construire le patron.**

COMPETENCES.	CONTENUS.	INDICATEURS D'EVALUATION.
<p>* En demi-mesure, choisir un gabarit existant sur base des mesures et de l'essayage :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier un patron</li> <li>- adapter le patron de base à la morphologie du client et aux caractéristiques du modèle</li> </ul>	<p>Les patrons de base.</p> <p>L'outillage manuel. L'outil informatique.</p> <p>Les transformations et les adaptations d'un patron de base limitées aux largeurs et aux longueurs.</p>	<p>Il/elle connaît les différents patrons de base.</p> <p>Il/elle sélectionne le patron de base adéquat.</p>

<p>* Déterminer les valeurs de coutures et réserves indispensables à la fabrication du modèle selon le type de confection :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- appliquer les valeurs de couture en fonction des critères de l'atelier et du procédé de finition</li> <li>- déterminer les réserves selon la mesure ou demi-mesure</li> </ul> <p>* Indiquer les renseignements complets sur tous les patrons :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier le nom du modèle, le nom ou le numéro de la pièce, ...</li> <li>- noter les indications nécessaires à la coupe</li> </ul>	<p>Les valeurs de couture en fonction des procédés de fabrication et de finition.</p> <p>Les réserves en fonction de la confection sur mesure ou demi-mesure.</p> <p>L'identification d'un modèle : le nom, le numéro de pièce.</p> <p>Les indications de coupe : la taille, le sens de fil , le nombre de pièces.</p>	<p>Il/elle connaît les procédés de finition.</p> <p>Il/elle sélectionne le procédé pour obtenir les valeurs de couture.</p>
---	--	---

**- Couper.**

COMPETENCES.	CONTENUS.	INDICATEURS D'EVALUATION.
<p>* Placer le patron sur le tissu préparé :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rechercher le placement économique</li> </ul> <p>* Tracer le contour des gabarits :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utiliser l'outillage adéquat à la matière</li> </ul> <p>* Découper suivant le tracé :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respecter les indications de coupe</li> </ul>	<p>La préparation des tissus. Le placement des patrons.</p> <p>Les outils de marquage.</p> <p>Les règles de sécurité. L'ergonomie au poste de coupe. Les indications de coupe.</p>	<p>Il/elle tient compte de la matière et du matériel.</p>

**- Monter les différentes pièces, essayer et corriger dans le cadre de la demi-mesure.**

COMPETENCES.	CONTENUS.	INDICATEURS D'EVALUATION.
<p>* Procéder à l'essayage :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier les défauts</li> <li>- trouver l'origine du défaut</li> <li>- vérifier l'aplomb, les longueurs, les largeurs</li> <li>- vérifier le « bien-aller » du vêtement</li> <li>- employer les signes conventionnels</li> </ul>	<p>Le tableau des défauts et des remèdes. Les causes des défauts. L'équilibre du vêtement.</p> <p>Les symboles.</p>	<p>Il/elle connaît les différents types de défauts.</p>

**\* TRAVAUX PRATIQUES.**

**- Préparer les machines.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D’EVALUATION.</b>
<p>* Identifier l’équipement de l’atelier :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendre les modes d’emploi des machines</li> </ul> <p>* Réaliser les réglages courants des machines à coudre en fonction des matières utilisées :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- appliquer les directives</li> <li>- régler avec soin et précision</li> <li>- adapter l’aiguille à la matière à travailler</li> <li>- enfiler la machine et régler la tension du fil</li> </ul> <p>* Monter les guides et les attachements :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- régler les organes principaux</li> </ul>	<p>Le matériel. La fonction. Le mode d’emploi.</p> <p>Les réglages courants des machines en fonction des matières utilisées.</p> <p>Les types d’aiguilles. Les enfilages. Le réglage du point.</p> <p>Le réglage des guides, des attachements.</p>	<p>Il/elle comprend les termes techniques.</p> <p>Il/elle applique les directives.</p>

**- Planifier son travail.**

COMPETENCES.	CONTENUS.	INDICATEURS D'EVALUATION.
<p>* Organiser son travail :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aménager son poste de travail de manière à agir avec efficacité et rapidité</li> </ul> <p>* Travailler chronologiquement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respecter le plan de travail donné</li> </ul>	<p>L'agencement du poste de travail.</p> <p>Le respect des consignes et de la chronologie du plan de travail.</p>	

**- Couper.**

COMPETENCES.	CONTENUS.	INDICATEURS D'EVALUATION.
<p>* Tracer le contour des gabarits :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utiliser l'outillage adéquat à la matière</li> </ul> <p>* Découper suivant le tracé:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- appliquer les règles de sécurité</li> <li>- respecter les indications de coupe</li> <li>- coordonner ses gestes pour obtenir une découpe précise</li> </ul>	<p>L'outillage spécifique à la matière.</p> <p>Les règles de sécurité. Les indications de coupe. La gestuelle de la découpe.</p>	<p>Il/elle connaît les règles de sécurité.</p>

**- Thermocoller.**

COMPETENCES.	CONTENUS.	INDICATEURS D'EVALUATION.
<p>* Rassembler les pièces à thermocoller :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier les pièces</li> <li>- superposer les pièces</li> <li>- travailler avec précision</li> </ul> <p>* Thermocoller :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utiliser la machine correctement</li> </ul>	<p>L'identification des parties composant un vêtement.</p> <p>Les facteurs qui influencent le thermocollage.</p>	<p>Il/elle veille à ce que la superposition soit correcte.</p> <p>Il/elle règle la durée et la température selon la fiche technique.</p>

**- Assembler.**

COMPETENCES.	CONTENUS.	INDICATEURS D'EVALUATION.
<p>* Réaliser les opérations préparatoires au montage :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respecter les informations techniques</li> <li>- respecter les repères de montage</li> </ul>	<p>Les techniques de préparation.</p>	

**-Monter les différentes pièces, essayer et corriger dans le cadre du sur mesure.**

COMPETENCES.	CONTENUS.	INDICATEURS D'EVALUATION.
<p>* Maîtriser les techniques de confection :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- monter la toile et le vêtement faufilé et/ou préparé</li> <li>- corriger à plat sur tissu</li> <li>- corriger le patron</li> <li>- monter le vêtement</li> <li>- vérifier l'aplomb et les longueurs</li> </ul>	<p>Les procédés de montage.            Le respect des valeurs de couture.            Les techniques de marquage et de correction.            Les notions de correction d'un patron.            Les procédés de montage des vêtements.            Les notions d'essayage.</p>	<p>Il/elle respecte le procédé de montage.</p>

**-Monter les différentes pièces, essayer et corriger dans le cadre de la demi-mesure.**

COMPETENCES.	CONTENUS.	INDICATEURS D'EVALUATION.
<p>* Préparer les pièces :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- préparer les pièces à l'assemblage :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- thermocollage</li> <li>- marquage</li> </ul> </li> </ul> <p>* Assembler les pièces :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- assembler les pièces, épaules piquées à grands points, manche(s) faufilée(s)</li> <li>- piquer</li> <li>- presser les coutures</li> </ul>	<p>Les techniques de thermocollage.            Les techniques de marquage.</p> <p>Les techniques de préparation à l'essayage.</p>	<p>Il/elle respecte les critères de soin et précision.</p>

<p>* Procéder à l'essayage :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier les défauts</li> <li>- trouver l'origine du défaut</li> <li>- vérifier l'aplomb, les longueurs, les largeurs</li> <li>- vérifier le « bien-aller » du vêtement</li> </ul> <p>* Procéder aux corrections :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- exécuter la correction</li> </ul>	<p>Le tableau des défauts et des remèdes. Les causes. L'équilibre du vêtement.</p> <p>Le tableau des défauts et des remèdes.</p>	<p>Il/elle connaît les différents types de défauts.</p> <p>Il/elle procède aux rectifications sur le patron et le vêtement.</p>
---	--	---

**-Contrôler les sous-ensembles.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
<p>* Contrôler la qualité des sous-ensembles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier les critères de qualité</li> <li>- choisir la démarche à effectuer</li> </ul>	<p>Les critères de qualité d'assemblage des sous-ensembles. Le respect des valeurs coutures.</p>	<p>Il/elle tient compte des critères définis.</p>



**-Piquer.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
<p>* Utiliser la fiche de fabrication ou de production :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- connaître les différents types de points en confection</li><li>- appliquer les directives de piquage</li><li>- se concentrer sur son travail</li><li>- coordonner la vue, les mains, les doigts, le genou, les pieds</li></ul>	<p>La fiche de fabrication ou de production. Les types de points en confection. Les consignes de piquage. L'attitude face au travail. La position de la piqueuse.</p>	<p>Il/elle travaille avec soin à un rythme soutenu.</p>

**- Contrôler la qualité.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
<p>* Contrôler la qualité du travail effectué à l'étape précédente :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- identifier les critères de qualité</li><li>- apprécier la qualité du travail</li><li>- choisir la démarche à effectuer</li></ul>	<p>Les critères de qualité d'un sous-ensemble. L'auto - évaluation du travail réalisé : les erreurs, les causes, les remèdes.</p>	<p>Il/elle repère les défauts spécifiques aux produits.</p>
<p>* Contrôler le bon fonctionnement de la machine: - contrôler la régularité du point</p>	<p>Les critères de qualité du point.</p>	<p>Il/elle garde une concentration soutenue pour évaluer régulièrement son travail.</p>

**- Repasser et presser.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
<p>* Effectuer le repassage - préparatoire            - en cours de fabrication            - en fin de fabrication :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- adapter le repassage au produit</li> <li>- régler les outils selon les matières</li> <li>- adapter les accessoires au type de repassage</li> <li>- appliquer les techniques de repassage</li> </ul> <p>* Effectuer le pressage :            - appliquer les techniques de pressage</p> <p>* Régler la température, la vapeur et l'aspiration en fonction du genre de tissu :            - connaître et appliquer les règles de sécurité            - appliquer les paramètres</p> <p>* Repasser en cours de fabrication :            - connaître et appliquer les méthodes de repassage selon la spécificité des tissus            - vérifier la température du matériel de repassage            - vérifier la netteté du repassage            - coordonner les mouvements</p>	<p>Les méthodes de repassage.            Le matériel de repassage, de pressage et leurs paramètres.</p> <p>Les techniques de repassage.</p> <p>Les techniques de pressage.</p> <p>Les règles de sécurité.</p> <p>La position de la repasseuse.</p>	<p>Il/elle applique les paramètres techniques.</p> <p>Le repassage est effectué selon les instructions de la fiche technique.</p> <p>Il/elle connaît les paramètres à appliquer selon les matières.</p>

<p>* Repasser en fin de fabrication :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- avoir conscience de l'importance de son travail pour la qualité du produit fini et des circonstances économiques qui pourraient en découler</li> </ul>	<p>La présentation du produit fini. La position de la repasseuse.</p>	
---	---	--

**- Finir le produit.**

COMPETENCES.	CONTENUS.	INDICATEURS D'EVALUATION.
<p>* Fixer les garnitures diverses :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respecter les marquages</li> <li>- travailler de façon chronologique et précise</li> </ul> <p>* Contrôler :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- s'assurer de la conformité du produit en tenant compte des paramètres existants et de la fiche technique</li> </ul> <p>* Brosser, détacher, épilucher le vêtement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- appliquer les techniques appropriées</li> </ul> <p>* Contrôler globalement la qualité du vêtement terminé :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier les critères de qualité</li> </ul>	<p>Le marquage des garnitures. La chronologie du travail.</p> <p>Les critères de qualité du produit fini.</p> <p>Les produits de détachage. La technique de détachage.</p>	<p>Il/elle sélectionne le produit et le matériel adéquats.</p>

**- Réaliser les retouches et les réparations.**

COMPETENCES.	CONTENUS.	INDICATEURS D'EVALUATION.
<p>* Observer le vêtement fini et comprendre la modification demandée :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendre les codes et symboles utilisés pour identifier la retouche</li> </ul> <p>* Analyser la manière dont le vêtement a été monté et évaluer les réserves dont on peut disposer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- répertorier pour chaque type de vêtement, toutes les techniques de montage</li> </ul> <p>* Décider comment retravailler le vêtement pour obtenir la modification, soit une retouche soit soit une réparation :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respecter le caractère initial du vêtement</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analyser les différentes techniques par lesquelles on obtiendra la modification</li> </ul>	<p>La fiche de retouches.</p> <p>Les procédés de fabrication de vêtements non doublés.</p> <p>L'appariement d'un renfort, d'une matière, des fournitures et des accessoires.</p> <p>Les procédés de fabrication des vêtements.</p>	  <p>Il/elle actualise ses connaissances techniques.</p>  <p>Il/elle identifie, apparie fournitures, matières de renforcement et modes de fixation selon la diversité des tissus et les types de vêtements.</p> <p>Il/elle a une bonne connaissance des procédés de fabrication des vêtements. Il/elle adapte la technique qui donnera le meilleur résultat.</p>

<p>* Appliquer la technique choisie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- découdre et coudre de manière soignée</li>   <li>- sélectionner, utiliser, régler : matériel, outillage et attachements spécifiques, selon les opérations de piquage, repassage et finition</li> </ul>	<p>Les techniques de réalisation de la jupe et du corsage.</p> <p>Le matériel spécifique à chaque opération.</p>	<p>Il/elle fait preuve de patience, dextérité, rigueur, précision, soin et minutie.</p>
---	---	---

**- ORGANISATION DU TRAVAIL.**

**- Accueillir la clientèle.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
<p>* Saluer le client :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- appliquer les règles de politesse</li> </ul> <p>* Etablir une bonne relation avec le client :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- appliquer les règles de courtoisie</li> </ul> <p>* S'informer des attentes et des souhaits du client :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utiliser un langage compréhensible</li> <li>- poser les questions adéquates</li> <li>- répondre aux souhaits du client</li> </ul>	<p>Les règles de politesse et de savoir-vivre en société .</p> <p>Les règles de courtoisie et de savoir être en société.</p> <p>Le vocabulaire adapté au produit et au client.</p> <p>L'écoute active.</p> <p>Les bases de la communication.</p>	<p>Il/elle possède un vocabulaire usuel et technique suffisant pour l'adapter à la situation.</p>

**- Conclure.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
* Prendre congé du client : - appliquer les règles de politesse	Les règles de politesse et de savoir être.	

**- Planifier son travail.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
* Organiser son travail : - aménager son poste de travail de manière à agir avec efficacité et rapidité	L'agencement du poste de travail.	
* Travailler chronologiquement : - respecter le plan de travail donné	Les consignes et la chronologie du plan de travail.	

**-Organiser et entretenir.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
* Organiser et entretenir le poste de travail : - garder le poste net et ordonné  * Entretien des machines : - démonter et remonter correctement sa machine pour la dépoussiérer, la huiler et la régler	L'agencement du poste de travail.  Les techniques d'entretien du matériel.	

**- Couper.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
* Découper suivant le tracé : - coordonner ses gestes pour obtenir une découpe précise	L'ergonomie au poste de découpe. La gestuelle de la découpe.	

**-Piquer.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
* Utiliser les différentes sortes de machines à coudre : - coordonner la vue, les mains, les doigts, le genou, les pieds	La position ergonomique au poste de piquage.	

**- Contrôler la qualité.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
* Contrôler la qualité du travail effectué à l'étape précédente : - identifier les critères de qualité - choisir la démarche à effectuer	Les critères de qualité d'un sous-ensemble : les erreurs, les causes, les remèdes .	Il/elle repère les défauts spécifiques aux produits.



**- Respecter les normes d'ergonomie, de sécurité et d'hygiène.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
<p>* Prendre connaissance des normes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- appliquer les règles d'ergonomie, de sécurité et d'hygiène</li> <li>- avoir une excellente acuité visuelle, même corrigée</li> </ul>	<p>Les règles d'ergonomie, de sécurité et d'hygiène.</p> <p>Le suivi médical.</p>	

**- Respecter le code du travail.**

<b>COMPETENCES.</b>	<b>CONTENUS.</b>	<b>INDICATEURS D'EVALUATION.</b>
<p>* Prendre connaissance de la réglementation en vigueur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respecter le règlement</li> <li>- s'adapter à tout changement de poste décidé par la production</li> </ul>	<p>Le code du travail.</p> <p>La polyvalence à la production.</p>	

**- Entretenir de bonnes relations avec les autres membres de l'équipe ou du personnel.**

COMPETENCES.	CONTENUS.	INDICATEURS D'EVALUATION.
<p>* S'impliquer personnellement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- accepter les remarques dans un esprit d'apprentissage et de groupe</li> </ul> <p>* Collaborer avec les autres membres de l'équipe :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- développer un esprit de groupe</li> <li>- gérer ses comportements</li> <li>- respecter le travail de ses coéquipiers</li> </ul>	<p>Les qualités morales et sociales.</p> <p>Le savoir être en groupe.</p>	

## SITUATIONS D'APPRENTISSAGE.

**L'apprenant** visionne une vidéo qui présente divers extraits de la vie d'une femme : femme à la maison, au travail, au sport.....

**Il est demandé :**

- de repérer les éléments significatifs qui permettent de définir le mode de vie, le style de la personne,
- de sélectionner , dans des magazines, deux tenues pour le travail et une tenue de détente qui répondent aux souhaits de la cliente,
- de décrire les tenues vestimentaires proposées,
- de proposer trois arguments pour mettre en valeur la sélection.

**L'évaluation** portera sur la concordance entre les propositions et les souhaits de la cliente.

Les patrons, de taille identique, sont distribués à **l'apprenant**,

**On lui demande** d'indiquer les éléments d'identification en vue de les présenter à la coupe,

**Il/ elle devra :**

- Identifier les patrons,
- Dénombrer le nombre de pièces,
- Indiquer la taille,
- Marquer le sens de fil.

**L'évaluation** portera sur le dénombrement et l'exactitude des indications.

## **SITUATION D'APPRENTISSAGE**

### **L'élève reçoit :**

- le prototype du produit à réaliser à l'unité,
- le dossier technique,
- les pièces coupées,
- les fournitures.

**Il/elle assemble** les éléments d'un produit simple en se conformant aux informations du dossier technique.

### **Il /elle devra :**

- régler le matériel,
- appliquer les directives de piquage,
- contrôler la qualité et la conformité du travail.

**L'évaluation** portera sur la qualité du travail et la conformité par rapport au prototype.

## BIBLIOGRAPHIE

### LIVRES.

- LA VENTE - Vente action marchande
- LA POINT DE VENTE - Vente action marchande
- COURS DE VENTE - Jean-Francis Orolard
- LA VENTE
- LE POINT DE VENTE
- UNE SECONDE PEAU - Fibres et textiles d'aujourd'hui  
Claude Fauque - Sophie Bramel
- TECHNOLOGIE DU VETEMENT  
Hannelare Everle  
Hermann Hermeling  
Marianne Hornberger  
Dieter Menzer  
Werner Ring

Ed. NATHAN technique  
Ed. NATHAN technique  
Ed. CASTEILLA  
Ed. HACHETTE technique  
Ed. HACHETTE technique  
Ed. ALTERNATIVES  
  
Ed. GUERIN

### CD-ROM.

- A la découverte des fibres gagnantes - FUTURES EMPREINTES
- A la découverte des fibres gagnantes - METAMORPHOSES
- SWEE , SAFE ET SOFT : secret de la fabrication en douceur.

Première Vision  
Première Vision  
Première Vision

## **D.V.D.**

- Motifs d'embellissement - Un panorama des techniques les plus anciennes au plus avant-gardistes.

## **LOGICIELS.**

- Traitement de textes      WORD
- Logiciel de calcul      EXCEL
- Logiciel de dessin      PHOTOSHOP
- Logiciel      COLORADO INTERNATIONAL
- Logiciel      FASHION STUDIO by INFO DESING for WINDOWS NT
- Logiciel      AUTOSKETCH Version 2.1
- Logiciel      GRAPHE-G Version 2.1

## **SITES INTERNET.**

( liste non limitative)

[Dipa.burda @ Wanadoo.fr](mailto:Dipa.burda@Wanadoo.fr)

[WWW.premierevision.fr](http://WWW.premierevision.fr)

[WWW.lamodefrancaise.tm.fr/](http://WWW.lamodefrancaise.tm.fr/)

[WWW.redoute.fr](http://WWW.redoute.fr)

[WWW.elle.fr](http://WWW.elle.fr)

[WWW.il.be/marieclaire](http://WWW.il.be/marieclaire)

[WWW.textile.fr](http://WWW.textile.fr)

[WWW.3suisses.fr](http://WWW.3suisses.fr)

[WWW.cetih.fr](http://WWW.cetih.fr)

[WWW.belgianfashion.be](http://WWW.belgianfashion.be)

[WWW.interacorps.com](http://WWW.interacorps.com)

[WWW.kermel.com](http://WWW.kermel.com)

[WWW.liebaert.com](http://WWW.liebaert.com)

[WWW.stomatex.com](http://WWW.stomatex.com)

[WWW.nylstar.com](http://WWW.nylstar.com)

[WWW.ploucpet.com](http://WWW.ploucpet.com)

[WWW.sandler.com](http://WWW.sandler.com)

[WWW.schoeller-textiles.com](http://WWW.schoeller-textiles.com)

[WWW.wool.be](http://WWW.wool.be)

[WWW.centexbel.be](http://WWW.centexbel.be)

[WWW.europoletextile.com](http://WWW.europoletextile.com)

[WWW.febeltex.be](http://WWW.febeltex.be)

[WWW.lycra.com](http://WWW.lycra.com)

[WWW.asota.at](http://WWW.asota.at)

[WWW.belmaille.fr](http://WWW.belmaille.fr)

[WWW.dupont.com](http://WWW.dupont.com)

[WWW.dyersburg.com](http://WWW.dyersburg.com)

[WWW.eurojersey.it](http://WWW.eurojersey.it)

[WWW.jrc-reflex.com](http://WWW.jrc-reflex.com)

[WWW.lenzing.com](http://WWW.lenzing.com)

[WWW.polartec.com](http://WWW.polartec.com)

[WWW.novaceta.com](http://WWW.novaceta.com)

[WWW.outlast.com](http://WWW.outlast.com)

[WWW.rhovyl.com](http://WWW.rhovyl.com)

[WWW.sportpremiere.com](http://WWW.sportpremiere.com)

[WWW.tencel.com](http://WWW.tencel.com)