

**MINISTERE DE LA COMMUNAUTE FRANCAISE**

**ENSEIGNEMENT DE LA COMMUNAUTE FRANCAISE**

**Administration Générale de l'Enseignement et de la Recherche Scientifique**

Service général des Affaires pédagogiques,  
de la Recherche en pédagogie et du Pilotage  
de l'Enseignement organisé par la Communauté française

**ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ORDINAIRE DE PLEIN EXERCICE**

**HUMANITES PROFESSIONNELLES ET TECHNIQUES**

**ENSEIGNEMENT TECHNIQUE DE QUALIFICATION**

**Deuxième degré**

**SECTEUR : Services aux personnes**

**GROUPE : Services sociaux et familiaux**

**PROGRAMME D'ETUDES DE L'OPTION DE BASE GROUPEE :**

***TECHNIQUES SOCIALES ET D'ANIMATION***  
***(Variante B)***

175/2002/248B

## **AVERTISSEMENT**

Le présent programme est d'application depuis l'année scolaire 2002-2003 au 2<sup>e</sup> degré de l'enseignement secondaire technique de qualification.

La présente édition tient compte du changement de dénomination de l'option de base groupée (dénomination initiale « Techniques sociales (variante B) » ; nouvelle dénomination « Techniques sociales et d'animation (variante B) »

## TABLE DES MATIERES

|    |   |    |
|----|---|----|
| 1. | Présentation du programme .....   | 02 |
| 2. | La filière « Services aux personnes ».....  | 03 |
| 3. | Objectifs de la formation .....   | 03 |
| 4. | Conseils méthodologiques et pédagogiques .....  | 04 |
| 5. | Glossaire .....   | 05 |
| 7. | Grille-horaire.....   | 06 |
| 8. | Développement du programme d'études par cours .....   | 07 |
|    | Sciences (*)  |    |
|    | Langue moderne 1 (*)  |    |
|    | ➤ Exemples de situation d'apprentissage.....  | 08 |
|    | ➤ Sciences sociales familiales.....   | 19 |
|    | ➤ Techniques d'animation.....   | 24 |
|    | ➤ Expression corporelle.....  | 29 |
|    | ➤ Hygiène secourisme.....   | 36 |
|    | ➤ Techniques d'occupation des loisirs: ludiques et sportives.....   | 43 |
|    | ➤ Education plastique - réf. 175-1/2002/248B  | 48 |
|    | ➤ Education artistique : éducation musicale et éducation musicale appliquée au mouvement – réf. 175-2/2003/248B |    |

(\*) Ces cours feront l'objet de programmes distincts.

## 1. PRESENTATION DU PROGRAMME

Le programme d'études de l'option de base groupée « *Techniques sociales (variante B)* » s'inscrit dans les orientations déterminées par le décret du 24 juillet 1997 définissant les missions prioritaires de l'enseignement fondamental et de l'enseignement secondaire et organisant les structures propres à les atteindre.

Le **programme d'études** est un référentiel de situations d'apprentissage, de contenus d'apprentissage, obligatoires ou facultatifs, et d'orientations méthodologiques qu'un pouvoir organisateur définit afin d'atteindre les compétences fixées par le Gouvernement pour une année, un degré ou un cycle.

(article 5 ,8° du décret du 24 juillet 1997).

Le programme d'études est élaboré en termes de compétences que l'élève doit maîtriser au terme du degré.

La **compétence** est l'aptitude à mettre en œuvre un ensemble organisé de savoirs, de savoir-faire et d'attitudes permettant d'accomplir un certain nombre de tâches.

Le programme d'études :

- du **deuxième degré** amène les élèves à un niveau de compétences nécessaire pour aborder une des options organisées au troisième degré du secteur.
- du **troisième degré** est issu du profil de qualification et du profil de formation défini par la Commission Communautaire des **Professions** et des **Qualifications** (C.C.P.Q.).

Le profil de formation est issu du profil de qualification qui est un référentiel décrivant les activités et les compétences exercées par des travailleurs accomplis tels qu'ils se trouvent dans l'entreprise. (art.5 du décret mission).

Le **profil de qualification** est un document qui identifie pour chaque métier répertorié :

- les grandes fonctions de travail ;
- les activités relatives à chaque fonction de travail ;
- les compétences à maîtriser pour exercer l'activité concernée.

Le **profil de formation** est le référentiel présentant de manière structurée les compétences à acquérir en vue de l'obtention d'un certificat de qualification.

## 2. LA FILIERE DES SERVICES AUX PERSONNES

Plusieurs domaines caractérisent la filière des services aux personnes.

Dans leur parcours, les élèves seront amenés à s'insérer dans des secteurs particulièrement variés : les secteurs de l'enfance, de la jeunesse, des personnes handicapées, des personnes âgées ainsi que le secteur des services de proximité, aides à domicile, encadrement d'activités éducatives ou de loisirs.

Chacun de ces domaines constitue un créneau d'emploi pour des jeunes motivés capables de réfléchir en termes de services aux personnes et de s'adapter en fonction de l'évolution de la société.

## 3. OBJECTIFS DE LA FORMATION

La formation du deuxième degré de l'enseignement technique de qualification prépare les élèves à la poursuite des études au 3<sup>ème</sup> degré et à une insertion ultérieure harmonieuse dans la vie active.

L'option « Techniques sociales variante B » aura comme objectif de faire acquérir aux jeunes, par le biais de techniques sportives variées et de techniques d'animation, toutes les capacités indispensables pour exercer des fonctions d'animation dans les différents milieux de leur vie professionnelle.

Elle permettra également une scolarité harmonieuse et une prise de conscience des responsabilités éducatives à des élèves présentant un intérêt pour les activités physiques, créatives et récréatives.

Au **deuxième degré** des humanités professionnelles et techniques, les apprentissages seront diversifiés.

Ceux-ci permettront aux élèves d'acquérir :

- la maîtrise des bases techniques et pratiques ;
- la connaissance des différents métiers apparentés ;

les préparant ainsi à opérer un choix positif d'une option de base groupée au troisième degré du secteur :

- Animateur/animateur ;
- Agent(e) d'éducation ;
- Aspirant(e) en nursing.

Le **troisième degré** des humanités professionnelles et techniques conduit la majorité des élèves à une qualification reconnue par le monde de l'entreprise, les prépare progressivement à leur insertion socioprofessionnelle et leur offre la possibilité de poursuivre des études supérieures.

Dans l'optique des humanités professionnelles et techniques, il convient de mettre l'accent sur les compétences techniques et pratiques attendues dans le monde du travail.

La formation visera à créer et développer sans relâche l'esprit d'organisation, de rigueur, de communication, d'adaptation, de travail en équipe, de conscience professionnelle et insistera en permanence sur la précision et la qualité du travail. Elle visera à inculquer le respect des personnes, de l'environnement et du matériel utilisé.

## 4. CONSEILS METHODOLOGIQUES ET PEDAGOGIQUES

### ◆ Interactions avec les cours généraux :

Les cours de la formation commune seront donnés en étroite collaboration avec les cours de l'option de base groupée en vue de répondre à une formation aussi globale que possible.

### ◆ Conseils généraux :

- ❖ Veiller à une bonne coordination entre les cours généraux, techniques et pratiques.
- ❖ Permettre à travers des méthodes pédagogiques essentiellement actives une meilleure acquisition des savoirs, des savoir-être et savoir-faire. A chaque occasion, ces méthodes procéderont de l'interdisciplinarité au sein de l'option. Les élèves pourront ainsi mieux percevoir la cohésion de la formation qui leur est dispensée.
- ❖ Développer le sens de l'observation et de la déduction et rendre l'élève apte à résoudre des situations-problèmes.
- ❖ Adapter, dans la mesure du possible, le contenu de la matière à la réalité du terrain.
- ❖ Mettre à la disposition des élèves une documentation technique actualisée et/ou un support informatique afin d'éveiller et entretenir leur curiosité professionnelle.
- ❖ Susciter des attitudes qui enrichissent le savoir-être des élèves (respect des autres, travail en équipe, coopération, confiance en soi, autonomie, respect de l'environnement,...).
- ❖ **Dans la mesure des possibilités, toutes les compétences devront être appréhendées au travers de la théorie, de l'expérimentation, de la pratique et de visites formatives et spécifiques (observation sur le terrain) .**

## 5. GLOSSAIRE

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Compétence              | : Aptitude à mettre en œuvre un ensemble organisé de savoirs, de savoir-faire et d'attitudes permettant d'accomplir un certain nombre de tâches.  |
| Contenu                 | : Habiletés et savoirs nécessaires pour entreprendre correctement les apprentissages permettant le développement des compétences.   |
| Profil de formation     | : Référentiel présentant de manière structurée les compétences à acquérir en vue de l'obtention d'un certificat de qualification.   |
| Profil de qualification | : Référentiel décrivant les activités et les compétences exercées par des travailleurs accomplis tels qu'ils se trouvent dans l'entreprise.   |
| Programme d'études      | : Référentiel de situations d'apprentissage, de contenus d'apprentissage, obligatoires ou facultatifs, et d'orientations méthodologiques qu'un pouvoir organisateur définit afin d'atteindre les compétences fixées par le Gouvernement pour une année, un degré ou un cycle. |
| Logique interne         | Caractéristiques essentielles à respecter afin de ne pas dénaturer l'activité.  |

## 6. GRILLE - HORAIRE

| OPTION  | 8109 B |            |            |
|---|--------|------------|------------|
|   |        | <b>3TQ</b> | <b>4TQ</b> |
| <b>Formation générale orientée</b>                          |        |            |            |
| Sciences  |        | 2          | 2          |
| Langue moderne I  |        | 0          | 2(*)       |
| Education artistique : éducation plastique                  |        | 2          | 0          |
| Education artistique : éducation musicale                   |        | 0          | 2          |
| <b>Formation technique de base</b>                          |        |            |            |
| Sciences sociales -familiales                               |        | 1          | 1          |
| <b>Formation technique orientée</b>                         |        |            |            |
| Techniques d'animation                                      |        | 3          | 3          |
| Expression corporelle                                       |        | 2          | 2          |
| Hygiène secourisme  |        | 1          | 1          |
| Techniques d'occupation des loisirs : ludiques et sportives |        | 7          | 7          |
| Education plastique (activités artistiques)                 |        | 1          | 0          |
| Education musicale appliquée au mouvement                   |        | 0          | 1          |
| <b>Total</b>  |        | <b>19</b>  | <b>21</b>  |

(\*) pour 2002-2003 uniquement. A partir de 2003-2004, la langue moderne I ne sera plus organisée dans le cadre de l'option groupée.



## 7. DEVELOPPEMENT DU PROGRAMME D'ETUDES PAR COURS

|  |    |
|--|----|
| ➤ Exemples de situation d'apprentissage.....   | 8  |
| ➤ Sciences sociales familiales.....  | 19 |
| ➤ Techniques d'animation.....  | 24 |
| ➤ Expression corporelle.....   | 29 |
| ➤ Hygiène secourisme.....  | 36 |
| ➤ Techniques d'occupation des loisirs: ludiques et sportives.....                              | 43 |
| ➤ Education plastique .....  | 48 |
| ➤ Education artistique : éducation musicale et éducation musicale appliquée au mouvement ..... | 63 |

# EXEMPLES DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE

## ACRO-GYM

### PORTERS- PYRAMIDES:

**Compétences transversales:** idem gymnastique -cirque – trampoline

**Compétences disciplinaires :** idem

Organisation / matériel: - tapis

- fiches numérotées de figures mises à la disposition des élèves et à réaliser à 2, 3, ...
- les enfants choisissent le rôle qu'ils veulent accomplir.

Objectifs: - dissocier les différents mouvements dans l'espace  
- maîtriser l'équilibre dans des situations déséquilibrantes et déstabilisantes  
- contrôler la prise de risque  
- coopérer, s'entraider.

Tâches : - choisir deux fiches et se répartir les différents rôles ( porteur, voltigeur, pareur)  
- monter les figures et les enchaînements.

Critères de réussite : - maintenir des positions pendant 5 secondes  
- enchaîner les figures avec « Esthétique ».

Evaluation: - en fin de séance, chaque groupe d'élèves vient présenter sa ou ses figures,  
- les autres observent et discutent en tenant compte des critères de réussite.

Référence bibliographique : revue E.P.Sport 2<sup>ème</sup> (n°283)

# TECHNIQUES DE CIRQUE :

APPRENTIS EQUILIBRISTES : La boule d'équilibre

**Compétences transversales** : - voir documents compétitions 4, 8, 9, 10, 14  
- enrichir ses références artistiques et développer son sens artistique.  
- présenter une production et expliciter un jugement.

**Compétences disciplinaires** : - réaliser des actions complexes.  
- agir en fonction d'un risque reconnu et apprécier en fonction des autres.

**Matériel / organisation** : - une boule pour 3 enfants  
- des tapis « mousse » ( au début)  
- un gros tapis par groupe de trois

Un enfant sur la boule ; un autre enfant assure le maintien de la boule pendant la montée et assure la sécurité pendant le déplacement.

**Objectifs** : - rechercher l'équilibre statique  
- entrer en mouvement

**Critère de réussite** : - se déplacer sur la boule sans tomber.

**Différentes étapes** : **Montée** : 1. je m'assois à califourchon  
2. je prends appui sur une main pour poser un puis deux genoux.  
3. je pose un pied, puis rapidement le deuxième  
4. je me relève.

**Tenir en équilibre** : 5. je regarde devant moi  
6. je piétine sur la boule, les pieds légèrement écartés

**Me déplacer** : 7. je me penche légèrement en avant et en arrière  
8. je piétine pour garder mon équilibre, en arrière pour me déplacer vers l'avant  
9. je me redresse tout en piétinant pour arrêter le mouvement.

**Conseils** : a) pour débiter : **placer la boule sur un gros tapis, puis la caler latéralement entre 2 tapis, enfin travailler sur des petits tapis.**

b) tenue : pieds nus en escarpins de gym

c) parades : maintenir la boule pendant la montée, anticiper pour accompagner une chute éventuelle, suivre celui qui se déplace.

d) éviter : de déplacer la boule avec les pieds, regarder ses pieds, casser le buste.

**Références bibliographiques** : revue E.P.S 1. Les techniques de cirque (n° spécial)

# INITIATION SPORTS DE COMBAT

Compétence : Valorisation de chacun en fonction de ses caractéristiques et qualités.  
Respect des règles et arbitrage.

**JEUX DE LUTTE ET D' OPPOSITION** : Pousser, déséquilibrer, tirer, renverser...

1. Règles essentielles à respecter :

- sublimer l'instinct d'agressivité à travers l'exécution de l'exercice.
- Obligation **formelle** de ne pas sortir de l'exercice proposé (ex. travail côté D, 1 M. dans le dos ...)
- S'arrêter immédiatement à toute injonction de l'arbitre.

2. Matériel : Salle de gymnastique traditionnelle si possible avec tapis.

3. Emplacement des élèves : Par paires, en dispersion dans la salle, par équipes face/face, quelques paires travaillent, les autres en spectateurs (tournoi)

4. Interventions du professeur :

- Toujours sous forme d'encouragement.
- Inciter l'élève en difficulté à ne jamais abandonner.
- Guider verbalement l'élève en difficulté afin de l'aider à retourner la situation (possibilité de passer de l'un à l'autre combattant suivant l'évolution du combat).

**MINI COMBATS DIRIGES EN SITUATION TRES FERMEES** :

- a) départ Sumo : but : faire mettre à terre, à l'adversaire, une autre partie du corps que le pied.  
Faire sortir l'adversaire de la zone de combat.
- b) départ judo (immobilisation) : but, sortir de l'immobilisation.
- C) départ judo à GX : but : soit immobiliser l'adversaire, soit déséquilibrer et le faire tomber au sol.
- d) départ lutte (pénalité) : but : essayer au signal de retourner l'adversaire.
- E) départ lutte (complet) : but : essayer de faire toucher les Epaules de l'adversaire au sol ou l'immobiliser.
- F) départ judo complet : but : faire tomber, immobiliser...

***Règles essentielles, matériel, emplacement des élèves : voir jeux de lutte .***

**RETOUR AU CALME - RELAXATION** :

- Exercices d'étirement et de relaxation.
- Contrôle de la respiration.

# FOOTBALL

**Compétences 1** : maîtriser les techniques gestuelles de base des activités sportives concernées.

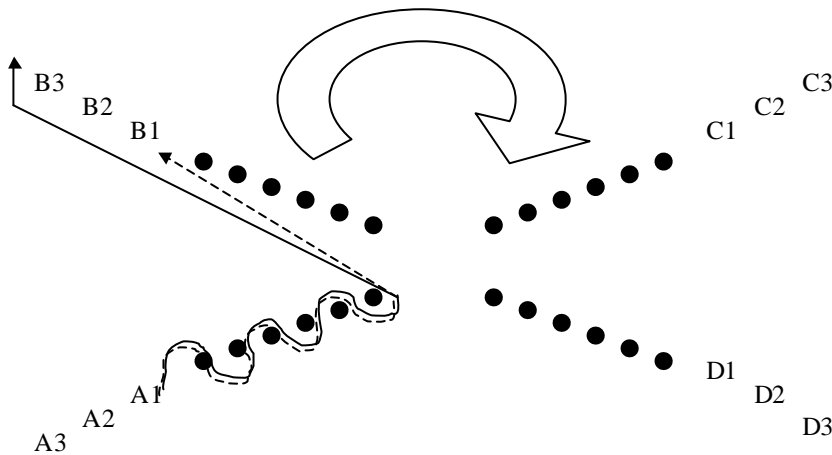
**Buts** : - Réaliser un circuit technique.

- Jouer avec un partenaire : faire une passe et contrôler le ballon.

**Règles essentielles** :

- A1 conduit la balle en slalom vers le cône 1, fais une passe à B2 et ensuite vient se placer en fin de la file B.
- B1 conduit la balle en slalom vers le cône 2 et fait de même vers la file C.
- C1 conduit la balle en slalom vers le cône 3 et fait de même vers la file D.
- D1 conduit la balle en slalom vers le cône 4 et fait de même vers la file A.

**Schéma** :



**Critères imposés** :

1. Int. – ext. P. dr.
2. Int. – ext. P. g.
3. 2 touches de balle P. dr. - 1 touche P. g.
4. 2 touches de balle P. g. - 1 touche P. dr.
5. Int. P. dr. suivi int. P. g.
6. Tiré semelle P. dr. – repartir int. P. g. vers la g.
7. Tiré semelle P. g. – repartir int. P. dr. vers la dr.
8. Faire sauter le ballon au-dessus des cônes.
9. Passement de Jambes.
10. Feinte de corps.

**Matériel** : ballons ; cônes

**Consignes pédagogiques** : conseiller et vérifier les critères demandés.

**Compétence 2** : appliquer la méthodologie adéquate et spécifique à la pratique du sport.

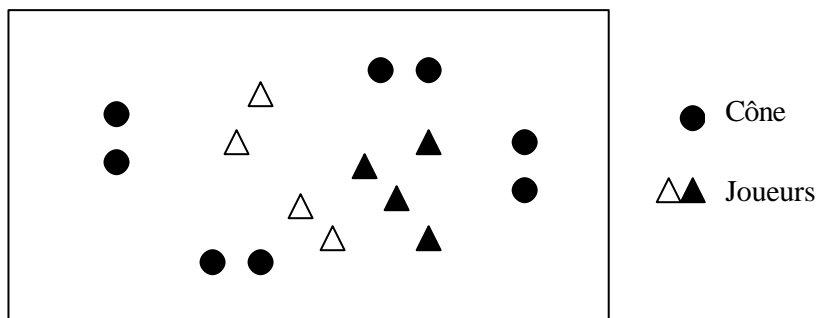
**But** : - Jouer en équipe.

- Organisation tactique.

- Technique individuelle au service de l'équipe.

**Règles essentielles** : deux équipes s'affrontent sur un terrain délimité. le but du jeu est de faire passer la balle dans un des 4 buts délimités par deux cônes.

**Schéma** :



**Variantes pédagogiques** :

1. Pour que le but soit valable, il faut que la balle soit récupérée par un partenaire après être passée entre les cônes.
2. Un joueur ne peut marquer deux fois de suite.

**Matériel** : 1 ballon ; 8 cônes

**Consignes pédagogiques** :

- Insister sur le démarquage.
  - Veiller à la complicité tactique.
- 

**Compétence 3** : sélectionner des activités sportives choisies en fonction des demandes et des attentes des jeunes. En élaborer un répertoire adéquat.

**But** : adapter l'organisation de l'équipe suivant les règles en vigueur.

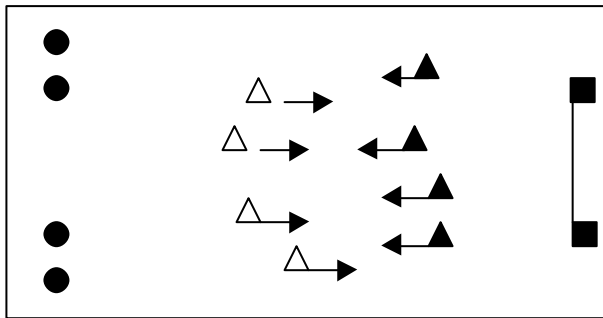
**Règles essentielles** :

- L'équipe A doit marquer dans un grand but protégé par un gardien.
- L'équipe B doit marquer dans un des 2 petits buts sans gardien protégé par une zone neutre.
- Changement de rôle à chaque but marqué.
- Le jeu peut se faire à 4 / 4, 5 / 5, 6 / 6 et 7 / 7.

**Matériel** : 1 grand but ; 2 petits buts (4 cônes) ; 1 ballon.

**Consignes pédagogiques** : insister sur la reconversion tactique et la cohésion à l'intérieur de l'équipe.

**Schéma :**



● Cône  
△▲ Joueurs





# JEUX AQUATIQUES

Compétences visées : organiser des jeux visant à acquérir la maîtrise du milieu aquatique.

- accoutumance : mettre la tête dans l'eau, souffler dans l'eau, s'éclabousser, sauter, vaincre ses appréhensions...
- flottaison : gestion des équilibres avec aide(s) et/ou avec matériel, sur le ventre, sur le dos...
- déplacement : verticaux, horizontaux ventraux ou dorsaux, avec ou sans aide(s), avec ou sans matériel...
- 

Exemples de situations pédagogiques :

- en petite profondeur, immersion jusqu'à la taille : course relais entre des équipes, le témoin du relais étant constitué par une planche. Circuit : déplacement en avant pieds joints planche en main, contourné une marque, revenir en passant sous une perche placée à 10 cm au dessus de la surface
- station assise les uns à côté des autres au bord de la piscine, jambes tendues dans l'eau : grâce aux vagues provoquées par le battement de toutes les jambes, faire avancer un ballon jusqu'au bord opposé de la piscine
- en petite profondeur, immersion jusqu'à la taille : trois équipes tentent de ramener le plus rapidement possible des objets flottants et non -flottants.
- en petite profondeur, immersion jusqu'à la taille : les élèves se tiennent par la main et forme un cercle. Alternativement, un élève sur deux est soit un « pingouin » soit un « canard » : au signal, les « pingouins » passent en flottaison dorsale avec aides, et en marchant, les « canards » font tourner le carrousel. Idem, inversement.

# **TECHNIQUES D'ANIMATION**

## **Compétence 1**

Leçons sur des thèmes précis : équilibre, adresse, force, coordination des mouvements...

## **Compétence 2**

Préparer des leçons de jeu et les présenter devant sa classe ou, si possible, dans une classe d'école primaire.

## **Compétence 3**

Organiser des tournois interclasses.  
Pouvoir arbitrer un match dans différentes disciplines.

## **Compétence 4**

Réaliser un montage : photos, vidéo, page Web,... du dernier stage effectué par les élèves ( stage sportif, accompagnement de classe de mer, de forêt, ...)

Organiser une veillée lors de ces stages.

Présenter un spectacle de marionnettes ( interdisciplinarité avec les cours de français et d'expression corporelle) .

Présenter et réaliser un bricolage adapté à l'âge des enfants.

## **Compétence 5**

Jeux de rôle analysés par les autres élèves de la classe.

## **Compétence 6**

Donner une leçon au sein de la classe avec critique de l'animateur et auto - évaluation .

Analyser sur cassette des comportements divers (réactions).

Filmer les leçons pratiques et utiliser une grille d'évaluation pour cerner le niveau comportemental.

## **Compétence 7**

Pouvoir donner des exemples de jeux favorisant les différentes qualités physiques tout en respectant l'âge des enfants.

## **Compétence 8**

Réaliser un organigramme du club de sport, du centre sportif, de la maison des jeunes de sa commune.

## **Compétence 9**

Participer activement à la préparation de la journée « Portes ouvertes » de l'établissement ( préparation et tenue de stands de jeux , garderie d'enfants, ... ) .

## **Compétence 10**

Apprendre les signes révélateurs de maltraitance ( ex. isolement, agressivité, manque d'appétit, etc...)

Apprendre le respect de l'autre.

Situation type : Imaginez que vous êtes sur une île déserte :

Qui devient le chef ? que faites-vous ? quel rôle prendra chacun ?

Analyse des rapports de force.

## **HYGIENE - SECOURISME**

### **Situation 2.1**

Observer sur transparents, des situations d'accident : ex. accident de moto, accident de la route avec plusieurs blessés, accident électrique,....  
Nommer les actions à entreprendre pour éviter le sur accident.

### **Situation 2.2**

Travail avec :

- a) condisciple : la victime reçoit des informations sur son état de conscience ( + ou -)  
le secouriste réalise un bilan : conscience – bilan respiratoire (VES)- bilan circulatoire (pouls)  
s'entraîner à la prise du pouls et au VES (voir-entendre-sentir)
- b) mannequin : s'entraîner à réaliser un bilan.

### **Situation 2.3**

Jeu du téléphone par 2 : lancer un appel « 100 » correct comportant toutes les informations nécessaires ;  
Le condisciple contrôle la précision de l'appel.

### **Situation 2.4**

Travail avec mannequin : réanimation respiratoire seul  
Réanimation circulatoire et respiratoire.

### **Situation 2.5**

Jeux de rôle : mise en situation traitant des différents problèmes :  
Une victime qui joue le jeu  
Un secouriste qui agit  
Des observateurs

Discussion sur la façon dont le jeu s'est déroulé.

## SCIENCES SOCIALES - FAMILIALES

3<sup>ème</sup> année : 1 période

4<sup>ème</sup> année : 1 période

Conseils méthodologiques et pédagogiques généraux :

- Afin d'atteindre les compétences décrites dans ce programme, le cours de sciences sociales- familiales sera organisé sur base d'une information aussi large que possible des faits sociaux.
- Se garder d'une formation exagérément théorique tout en encourageant les élèves à une participation accrue dans la recherche de documentation et d'informations.
- S'assurer d'une bonne coordination avec les cours de techniques d'animation.
- Développer des méthodes pédagogiques actives afin de permettre une meilleure maîtrise des compétences.
- Le contenu de la matière devra, dans la mesure du possible, suivre la réalité du terrain, l'actualité et le vécu des élèves et prendra appui sur les faits de la vie quotidienne.
- Mettre à la disposition des élèves une documentation actualisée, des éléments qui pourront servir de base à la constitution de dossiers par thèmes, afin d'aider ceux-ci dans leurs recherches.
- Utiliser le plus souvent possible les moyens didactiques actuels : journaux, films, expositions, recherche sur internet.

| COMPETENCES   | CONTENU   | CONSEILS METHODOLOGIQUES ET PEDAGOGIQUES  |
|---|---|---|
| <p>CONNAITRE :</p> <p><b><u>1. LA PLACE DE L'INDIVIDU DANS SON ENVIRONNEMENT SOCIAL</u></b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Appréhender</b> la notion de « société ».</li> <li>• <b>Définir</b> la notion de relations sociales.</li> <li>• <b>Différencier</b> les notions de groupe et de groupe familial.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Envisager ces notions de manière concrète en illustrant la théorie par des exemples de la vie quotidienne.</li> <li>• Aborder les divers aspects de manière générale.</li> </ul> |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p><b><u>2. LA FAMILLE EN GENERAL</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- notion,</li> <li>- évolution dans le temps,</li> <li>- diversité selon les cultures.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Définir</b> la notion de famille.</li> <li>• <b>Rechercher</b> l'évolution de la famille dans le temps.</li> <li>• <b>Caractériser</b> la famille selon les différentes cultures rencontrées dans notre pays.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Envisager ces notions de manière concrète en illustrant la théorie par des exemples de la vie quotidienne, le vécu des élèves.</li> <li>• Faire découvrir les particularités de la famille dans certaines cultures par le biais de films, de faits d'actualité.</li> <li>• Sensibiliser à la richesse de la diversité culturelle.</li> </ul> |
| <p><b><u>3. LA FAMILLE D'AUJOURD'HUI</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- types,</li> <li>- catégories socioprofessionnelles,</li> <li>- influences de l'activité professionnelle : <ul style="list-style-type: none"> <li>- travail de la mère,</li> <li>- garde des enfants,</li> <li>- chômage,</li> <li>- sans- emploi.</li> </ul> </li> <li>- rôles des partenaires familiaux : <ul style="list-style-type: none"> <li>- rôles des parents vis-à-vis des enfants,</li> </ul> </li> <li>- droits de l'enfant,</li> <li>- devoirs de l'enfant,</li> <li>- solidarité familiale,</li> <li>- aides aux enfants : téléphones spéciaux, organismes ( rôles)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Citer</b> les types de familles.</li> <li>• <b>Différencier</b> les types de familles.</li> <li>• <b>Caractériser</b> les catégories socioprofessionnelles des familles.</li> <li>• <b>Cerner</b> l'influence de l'activité professionnelle sur le groupe familial.</li> <li>• <b>Citer</b> les facteurs perturbant la cellule familiale.</li> <li>• <b>Justifier</b> la nécessité d'adapter le mode de vie suite aux changements qui surviennent dans la vie d'une famille.</li> <li>• <b>Citer</b> les aides possibles au niveau de la collectivité.</li> <li>• <b>Différencier</b> les rôles des partenaires familiaux.</li> <li>• <b>Caractériser</b> les rôles affectif, éducatif et économique.</li> <li>• <b>Énoncer</b> les droits, les devoirs des parents face aux enfants.</li> <li>• <b>Expliquer</b> l'importance éducative des parents sur l'enfant et l'adolescent.</li> <li>• <b>Identifier</b> le droit d'être enfant.</li> <li>• <b>Rechercher et énoncer</b> les droits de l'enfant.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratiquer une recherche à partir d'articles, de faits d'actualité .</li> <li>• Envisager ces notions de manière concrète en illustrant la théorie par des exemples de la vie quotidienne, le vécu des élèves.</li> <li>• Visiter les organismes intervenant à ce niveau.</li> </ul>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Expliciter</b> chacun d'eux.</li> <li>• <b>Elaborer</b> une charte des droits de l'enfant.</li> <li>• <b>Citer</b> les devoirs des enfants.</li> <li>• <b>Déterminer</b> ce que chacun attend des membres de la cellule familiale.</li> <li>• <b>Identifier et citer</b> les moyens actuels d'aide à l'enfance.</li> <li>• <b>Caractériser</b> ces divers moyens.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Envisager ces notions de manière concrète en illustrant la théorie par des exemples de la vie quotidienne, le vécu des élèves.</li> </ul> |
|--|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b><u>4. LA FAMILLE ET LA SOCIETE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rôles de la famille dans la société,</li> <li>- les structures publiques : <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'état fédéral,</li> <li>- les communautés et régions,</li> </ul> </li> <li>- la commune,</li> <li>- les autorités de l'administration communale,</li> <li>- les services communaux pour le bien-être des citoyens : <ul style="list-style-type: none"> <li>- confort matériel,</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Préciser</b> la manière de s'intégrer dans la société et d'en accepter les règles.</li> <li>• <b>Caractériser</b> les responsabilités de chaque partie.</li> <li>• <b>Rechercher</b> l'évolution des structures de notre pays au cours des dernières années.</li> <li>• <b>Identifier</b> nos institutions.</li> <li>• <b>Situer et différencier</b> les communautés et régions.</li> <li>• <b>Préciser</b> les rôles de chacune d'elles, leurs compétences.</li> <li>• <b>Rechercher</b> les « acteurs » de la commune.</li> <li>• <b>Citer</b> les rôles de chacun.</li> <li>• <b>S'informer</b> de la composition, des fonctions et attributions des autorités communales.</li> <li>• <b>Citer</b> les conditions à remplir pour être électeur.</li> <li>• <b>Justifier</b> l'importance de notre rôle d'électeur.</li> <li>• <b>Préciser</b> la notion de bien-être du citoyen par rapport aux services offerts par la commune.</li> <li>• <b>Identifier</b> les différents services.</li> <li>• <b>Préciser</b> le rôle de chaque service.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Envisager ces notions de manière concrète en illustrant la théorie par des exemples de la vie quotidienne, le vécu des élèves.</li> <li>• Effectuer une visite sur base d'un questionnaire.</li> <li>• Aborder ces notions par des exemples concrets et précis, réalisations locales, structures existantes.</li> </ul> |
|--|--|--|

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>environnement,<br/>- sports, loisirs et culture,<br/>- protection et assistance de l'individu.</p> |  |  |
|---|--|--|

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p><b><u>5. LA FAMILLE ET L'ECOLE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- système scolaire : <ul style="list-style-type: none"> <li>- obligation scolaire,</li> <li>- organisation générale,</li> <li>- formations données à l'école,</li> </ul> </li> <li>- centres psycho-médico-sociaux</li> <li>- les opérateurs de formation professionnelle,</li> <li>- les démarches à effectuer : <ul style="list-style-type: none"> <li>- à la fin des études,</li> <li>- pour des compléments de formation.</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rappeler</b> le droit de l'enfant à l'éducation.</li> <li>• <b>Définir</b> l'obligation scolaire.</li> <li>• <b>Appréhender</b> le système scolaire de notre pays.</li> <li>• <b>Enoncer</b> les buts de l'école.</li> <li>• <b>Distinguer</b> les différentes formations.</li> <li>• <b>Préciser</b> leurs caractéristiques et débouchés.</li> <li>• <b>Situer</b> le C.P.M.S.local.</li> <li>• <b>Préciser</b> ses rôles et interventions.</li> <li>• <b>Citer</b> les différents opérateurs de formation professionnelle actuels.</li> <li>• <b>Préciser</b> leurs offres et services.</li> <li>• <b>Rechercher</b> les différentes possibilités d'études complémentaires offertes par ces organismes.</li> <li>• <b>Préciser</b> la marche à suivre pour poursuivre des études ou rechercher un emploi.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettre en évidence l'obligation scolaire par le vécu des élèves.</li> <li>• Aborder les notions d'organisation du système scolaire à l'aide d'un organigramme.</li> <li>• Consulter des organismes tels que le S.I.E.P., Infor-jeunes,...</li> <li>• Faire appel à des personnes ressources pour expliciter certains organismes et leurs rôles.</li> <li>• Compléter l'information par une documentation actualisée.</li> <li>• Visiter les organismes concernés.</li> </ul> |
|---|--|---|

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b><u>6. LA FAMILLE, LES LOISIRS, LES VACANCES</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- place des loisirs dans la vie des adolescents,</li> <li>- planifier ses loisirs,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Différencier et définir</b> les loisirs et les vacances.</li> <li>• <b>Déterminer</b> l'attente des membres d'une famille face à ces concepts, tant au niveau affectif, qu'éducatif ou économique.</li> <li>• <b>Evaluer</b> le temps consacré aux loisirs en période scolaire.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Envisager les notions en rapport avec le vécu des étudiants.</li> <li>• Réaliser une enquête.</li> </ul> |
|--|--|---|



|  |  |  |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- préparer ses vacances : gage de réussite</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Se situer</b> dans les structures consacrées aux loisirs et dans les différentes activités.</li> <li>• <b>Rechercher</b> les types de vacances proposées.</li> <li>• <b>Effectuer</b> un choix en fonction des affinités de chacun.</li> </ul>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- les structures consacrées aux loisirs et aux sports : <ul style="list-style-type: none"> <li>- maisons culturelles,</li> <li>- bibliothèques,</li> <li>- ludothèques,</li> <li>- médiathèques,</li> <li>- halls sportifs,</li> <li>- terrains de sport,</li> <li>- stages éducatifs ou récréatifs,</li> <li>- ateliers divers.</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identifier</b> les structures consacrées aux activités de loisirs, de détente et de sport.</li> <li>• <b>Citer</b> les caractéristiques de chacune d'elles.</li> <li>• <b>Situer</b> les différentes structures dans l'environnement immédiat.</li> <li>• <b>Préciser</b> les démarches à effectuer pour y adhérer ou participer.</li> <li>• <b>Rechercher et répertorier</b> des initiatives novatrices en ce domaine.</li> <li>• <b>Préciser</b> la relation entre structures de loisirs et âges des individus.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eviter une approche trop théorique du problème.</li> <li>• Visiter les lieux consacrés aux divers loisirs.</li> <li>• Renforcer l'information par une documentation actualisée, spécifique.</li> <li>• Etablir une coordination étroite avec le cours de techniques d'animation.</li> </ul> |

## Bibliographie

- **Publications - Brochures**
- La convention des nations Unies sur les droits de l'enfant, Observatoire de l'enfance, de la jeunesse et de l'aide à la jeunesse, Ministère de la Communauté française Wallonie- Bruxelles.
- Le décret'91 – Les nouveaux chemins de l'aide à la jeunesse et de la protection de la jeunesse, M.C.F. 1998.
- Décret relatif à l'aide à la jeunesse – M.C.F. 1998.
- Code de déontologie des services du secteur de l'aide à la jeunesse- M.C.F.
- Les services de l'Aide à la jeunesse – janvier 2001.
- Une Europe à découvrir, Service des relations publiques, Conseil de l'Europe, Strasbourg, mai 2000.
- Brochures diverses, ADEPS.
- Objectif commune : une nouvelle citoyenneté.... Ministère de la Communauté française, AGERS, Bruxelles, août 2000.
- P. BLAISE, A. DESMARETS, TH. JEUNEJEAN, Comprendre la Belgique fédérale, Les cahiers du petit Ligeur, Editions De Boeck, 64 pages,2001.
- Les droits de l'enfant, d'ici et d'ailleurs, Les cahiers du petit Ligeur.

## **TECHNIQUES D'ANIMATION:**

**3<sup>ème</sup> année : 3 périodes**

**4<sup>ème</sup> année : 3 périodes**

### **OBJECTIFS GENERAUX :**

La formation visera à inculquer aux élèves, les notions essentielles de l'animation de groupes variés : jeunes enfants dans l'enseignement fondamental, plaines de jeux, camps sportifs, clubs de loisirs,...

Elle veillera à développer l'esprit d'organisation, de rigueur, de communication et de travail d'équipe.

Elle développera la motivation et l'enthousiasme du futur animateur par une bonne connaissance des différents groupes.

### **CONSEILS METHODOLOGIQUES ET PEDAGOGIQUES GENERAUX**

Présenter aux élèves des situations -problèmes concrètes et variées dont ils dégageront les techniques d'animation à mettre en œuvre dans la gestion des groupes.

- Illustrer le cours par le biais de documents visuels et audio -visuels.

Faire élaborer progressivement un fichier de jeux basé sur l'expérience personnelle, complétée par l'apport des autres élèves ( analyse critique).

| COMPETENCES  | CONTENUS   | CONSEILS METHODOLOGIQUES   |
|--|--|--|
| <p>1.-<br/>Connaissance élémentaire du développement psychologique et psychomoteur de l'enfant et de l'adolescent.</p> | <p>Proposer, au travers d'un répertoire adapté, une activité adéquate au développement psychologique et psychomoteur de l'enfant et de l'adolescent</p>  | <p>Permettre à l'enfant et à l'adolescent d'évoluer au niveau psychologique et psychomoteur.</p> <p>Développer, le plus efficacement possible, le schéma psychomoteur de l'enfant.</p>   |
| <p>2.-<br/>Connaître, présenter et animer des jeux.</p>  | <p>Réaliser et/ou utiliser un fichier de jeux</p> <p>Par un apport personnel, enrichir ses connaissances en matière de jeux.</p> <p>Présenter et animer une série de jeux en tenant compte du lieu, du moment et de l'âge des enfants.</p> | <p>* Mettre en place un programme complet de jeux :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pour l'intérieur et l'extérieur, calmes ou actifs</li> <li>- en milieux variés : salle, bois, plaine, ville, plage etc...</li> <li>- d'ordre intellectuel : mémorisation, observation...</li> <li>- à caractère sportif</li> <li>- de type « jeu de rôle » ou d'expression</li> </ul> <p>* Organiser et conduire une séance de jeux dans différentes circonstances.</p> <p>* Etablir une constante éducative dans l'élaboration d'un programme de jeux.</p> |

| COMPETENCES  | CONTENUS  | CONSEILS METHODOLOGIQUES   |
|--|---|--|
| <p><b>3.-</b><br/>Eveil à la gestion des activités ludiques et sportives au travers de jeux.</p>   | <p>Identifier les bases des diverses animations et organiser des activités ludiques et sportives.</p>   | <p>Aider à organiser, au travers de règles adaptées :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• des jeux</li> <li>• des rencontres sportives</li> <li>• des journées sportives</li> <li>• des championnats</li> </ul>   |
| <p><b>4.-</b><br/>Eveil à la gestion d'activités variées ( musique, danse folklorique, spectacle audiovisuel, artisanat, préparation de veillées... )<br/>...éventuellement en interdisciplinarité.</p> <p>Implication dans l'organisation d'activités socioculturelles.</p> | <p>Manipuler un éventail suffisant de connaissances des activités socioculturelles.</p> <p>Définir et transmettre une méthodologie propre aux activités abordées.</p> | <p>Présenter, avec des enfants et en public, l'une des activités suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chants, rondes et danses enfantines</li> <li>• Danses folkloriques</li> <li>• Spectacle de marionnettes</li> <li>• Jeux de cirque</li> <li>• Montage audio-visuel</li> <li>• Réalisations en atelier créatif ou artisanat</li> <li>• Veillée mixte</li> <li>• ...</li> </ul> |

| COMPETENCES   | CONTENUS  | CONSEILS METHODOLOGIQUES   |
|---|---|--|
| <p><b>5.-</b><br/>Préparation psychologique de l'animateur.<br/>Adaptation à différents types de comportements</p>            | <p>Reconnaître, dans les grandes lignes, les profils psychologiques types.</p> <p>Déterminer une méthode comportementale vis à vis des différents profils rencontrés.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer, la motivation, l'enthousiasme et la sensibilité de l'animateur.</li> <li>• Déterminer les différents types de leaders</li> <li>• Pouvoir analyser le facteur « autorité » chez l'animateur (ainsi que les notions de sanctions et de punitions)</li> <li>• Pouvoir réagir, sous tutelle, dans des situations simples et variées, théoriques ou pratiques... à des comportements types chez des enfants ou chez des adolescents</li> </ul> |
| <p><b>6.-</b><br/>Apprendre les comportements sociaux au travers des activités socio-sportives.(susciter le fair-play...)</p> | <p>Favoriser l'application de règles élaborées en commun dans le respect des autres.</p> <p>Valoriser les comportements sociaux positifs dans la pratique d'une activité collective.</p>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pouvoir s'auto-évaluer et évaluer l'activité dans un registre comportemental.</li> <li>• Analyser des séances de micro-enseignement.</li> <li>• Discerner les qualités et faiblesses comportementales des joueurs sur le plan collectif</li> <li>• Pouvoir contrôler des comportements de l'individu et du groupe dans le cadre de l'activité animée (utilisation de grilles d'évaluation)</li> </ul>   |
| COMPETENCES   | CONTENUS  | CONSEILS METHODOLOGIQUES   |
| <p><b>7.-</b><br/>Veiller à la santé physique des enfants et des adolescents.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Programmer des activités physiques dans le respect de l'évolution physiologique et morphologique de l'enfant.</li> <li>• Définir les différentes filières énergétiques.</li> </ul> | <p>Elaborer les notions théoriques sur base de la pratique.</p>  |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   |  |   |  |
| <p><b>8.-</b><br/>Apprendre aux étudiants à s'intégrer dans une structure organisationnelle plus importante : mouvement de jeunesse, club sportif, association...</p> <p>...par la connaissance des structures – types et des règles qui les régissent.</p> | <p>L'étudiant pourra se situer par rapport à différentes structures existantes.</p>  | <p>Prendre connaissance des associations faisant partie de l'environnement propre à chaque étudiant.<br/>S'intégrer de façon responsable et consciente à l'une d'entre elles.</p>   |  |
| <p><b>9.-</b><br/>Mise en place d'une démarche pratique en milieu réel ( ( animations en école, centre sportif ...)</p>   | <p>Effectuer une démarche participative durable en s'intégrant dans l'une de ces structures.</p>   | <p>Pouvoir mener, sous guidance d'un responsable, une activité constructive au sein de cette association.</p>   |  |
| <p><b>10.-</b><br/>Sensibiliser les étudiants aux problèmes relationnels : parents-enfants, professeurs-élèves etc...</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pouvoir sérier les qualités indispensables à de saines relations.</li> <li>• Pouvoir sérier les situations génératrices de conflits.</li> </ul> | <p>Au travers de simulations ou d'observations de situations rencontrées :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etre capable de pouvoir établir un système de relations positives (valorisation, affectivité, convivialité...)</li> <li>• Pouvoir comprendre différents types de situations conflictuelles et savoir réagir.</li> <li>• Discerner certains phénomènes sociaux (enfants battus, décrochage scolaire, carences affectives ...)</li> </ul> |  |

**Remarque** : voir les situations d'apprentissage page 8

## **EXPRESSION CORPORELLE**

**3<sup>ème</sup> année : 3 périodes**

**4<sup>ème</sup> année : 3 périodes**

### **OBJECTIFS GENERAUX**

- améliorer la connaissance de soi par une approche corporelle
- enrichir l'expression par différentes techniques visant à favoriser la communication
- parvenir à une maîtrise de soi permettant l'acquisition de l'autonomie et l'amélioration des relations avec les autres dans l'environnement spatial et temporel.

### **CONSEILS METHODOLOGIQUES ET PEDAGOGIQUES GENERAUX**

- respecter les séquences de déroulement de la séance
  - a) activation par des exercices favorisant l'éveil corporel et sensitif
  - b) développement des objectifs fixés pour la séance
  - c) détente et relaxation
- éviter une formation directive et codifiée
- se garder de tout jugement ou critique qui nuirait à la liberté d'expression.
- mettre à la disposition des élèves, un éventail de techniques et de moyens le plus large possible
- donner les moyens de s'adapter à la population que les élèves seraient susceptibles de rencontrer.

| COMPETENCES  | CONTENUS  | CONSEILS METHODOLOGIQUES  |
|--|---|---|
| <p><b>1.Se connaître</b></p> <div data-bbox="210 695 573 1023" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Hgjkqkjhkjhkjhkjhkjhkjhk<br/>           jhkjhkjhkjhkjhkjhkjhkjhk<br/>           Chgfjhgk<br/>           nbhlhlk</p> </div> | <p>a) connaissance du schéma corporel</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>inventaire corporel</u> : être capable de prendre conscience de toutes les parties du corps de façon globale analytique et segmentaire</li> <li>2. <u>les attitudes</u> : savoir différencier les positions ouvertes et fermées</li> <li>3. <u>l'équilibre</u> :           <ul style="list-style-type: none"> <li>- statique (sans modifier les points d'appui)</li> <li>- dynamique</li> <li>- travail des déséquilibres volontaires et contrôlés</li> </ul> </li> </ol> <p>b) éveil des sens</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>la vue</u> : Utiliser la vision comme moyen de découverte et d'observation de l'autre et de l'espace habituellement inexploré</li> <li>2. <u>l'ouïe</u> : Ecouter et d'identifier des bruits divers et variés proches et lointains</li> <li>3. <u>le toucher</u> : Utiliser le sens tactile uniquement pour identifier différentes matières, objets ou partenaires rencontrés</li> <li>4. <u>l'odorat et le goût</u> : être capable de discerner des odeurs et saveurs simples mais variées</li> </ol> | <p>Guider l'élève dans la découverte des différentes parties du corps tout en laissant place à la spontanéité</p> <p>Pouvoir utiliser les différentes attitudes corporelles en fonction de la différenciation opérée dans les positions adoptées</p> <p>Travailler les situations d'équilibre et de déséquilibre par la prise de conscience des différents points d'appui utilisés</p> <p>Attirer l'attention visuelle de l'élève par des exercices de découverte et d'observation</p> <p>Placer l'élève en situation d'écoute dans un environnement riche en stimuli</p> <p>Confronter l'élève à des situations de découvertes tactiles variées</p> <p>Approche globale par des « kim » olfactifs et gustatifs</p> |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

| COMPETENCES  | CONTENUS  | CONSEILS METHODOLOGIQUES  |
|--|---|---|
| 2.-<br><b>Reconnaître l'individu au sein d'un groupe</b>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- admettre l'individu tel qu'il est dans sa spécificité</li> <li>- notion de reconnaissance et d'appartenance</li> </ul>   | Placer l'élève en situation de découverte corporelle (de lui et des autres)           |
| 3.-<br><b>Etablir une relation de confiance</b>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- acceptation des règles de vie du groupe (confiance – respect – non jugement ...)</li> </ul>  | Etablir des consignes de respect de soi et des autres                                 |
| 4.-<br><b>Développer la capacité d'écoute</b>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- capacité d'écoute de soi (rythme propre – rythme respiratoire – biorythme – pulsation cardiaque)</li> <li>- aptitude à décoder les messages non verbaux</li> <li>- observation et écoute de l'autre</li> </ul> | Mettre en situation, accepter les différences, éviter l'interprétation et le jugement |
| 5.-<br><b>Veiller à ne pas enfermer les enfants dans des rôles stéréotypés</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- jeux d'expression libre</li> </ul>   | Laisser libre cours à l'imagination et à la spontanéité                               |

| COMPETENCES   | CONTENUS   | CONSEILS METHODOLOGIQUES   |
|---|--|--|
| <p>6.-Veiller à la diversité des activités, du matériel, des aménagements de l'espace - créatif</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>rencontre</b></li> <li>- <b>mouvement</b></li> <li>- <b>rythme</b></li> <li>- <b>repos</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- s'orienter</li> <li>- explorer les trois niveaux : haut – moyen – bas</li> <li>- explorer la notion d'espace : réduit – large – profond</li> <li>- aménager un espace diversifié adapté aux diverses situations</li> <li>- favoriser l'expression et la communication dans des situations les plus variées</li> </ul> | <p>Donner à l'élève des informations variées et précises sur son environnement spatial</p> <p>Permettre à l'élève par des conseils ou images de mobiliser son corps dans les différents niveaux.</p> <p>Favoriser la prise de conscience de la place occupée dans l'espace ou contre un support (mur ou sol)</p> <p>Laisser libre cours à l'imagination<br/>Veiller à l'interrelation entre tous les participants sans exclusion<br/>Proposer des activités variées</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- structurées et non structurées</li> <li>- sensorielles (« kim » auditif, olfactif, visuel)</li> <li>- motrices ( globales, segmentaires, saccadées et fluides)</li> <li>- expressives (mimes, jeux de rôle, clown)</li> </ul> |

| COMPETENCES | CONTENUS   | CONSEILS METHODOLOGIQUES  |
|-------------|--|---|
|             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- être capable de s'orienter sans vision</li> <br/> <li>- être capable de se représenter un espace imaginaire et d'y évoluer (formes géométriques ...)</li> <br/> <li>- être capable de se relâcher et de s'évader momentanément de l'environnement matériel</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- rythmiques : sensibilisation aux différents rythmes, reconnaissance de la pulsation, reproduction des formules rythmiques (à l'aide des segments corporels, corps ou bruitage), technique des « tocs et fondus »,</li> </ul> <p>Mettre l'élève en confiance afin d'éviter les appréhensions</p> <p>Donner des consignes simples, complètes et précises</p> <p>Proposer différentes techniques de détente et relaxation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- faire prendre conscience des différentes respirations (costale supérieure, costale inférieure, abdominale)</li> <li>- placer les enfants en situation de réceptivité (exemple : en leur lisant un texte suggestif) pour parvenir à un relâchement musculaire global</li> </ul> |

| COMPETENCES   | CONTENUS   | CONSEILS METHODOLOGIQUES   |
|---|--|--|
| <p>7.-<br/>S'adapter à différentes situations que l'on peut rencontrer</p> <p>8.-<br/>Concilier les besoins et rythmes individuels et le fonctionnement d'un groupe.</p> <p>9.-<br/>Favoriser et respecter les relations, la coopération.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- analyser différentes situations et savoir y réagir.</li> <br/> <li>- participer à l'harmonisation des échanges en considérant les besoins et rythmes de chacun au sein du groupe.</li> <br/> <li>- favoriser le dialogue non verbal.</li> <li>- développer l'esprit coopératif.</li> <br/> <li>- interpréter les effets de la communication.</li> </ul> | <p>Proposer des jeux de rôles non verbaux reprenant les différentes situations possibles.</p><br><p>Reconnaître les rythmes individuels.<br/>Observer les besoins de chacun.</p><br><p>Proposer des jeux collectifs.<br/>Favoriser le travail en équipe.<br/>Aménager l'espace pour permettre des relations de coopération.</p><br><p>Jeux d'observation et de réponse gestuelles (en opposition, en miroir ou en continuité en fonction des consignes données )<br/>Communication gestuelle avec masques.</p> |

| <b>COMPETENCES</b>   | <b>CONTENUS</b>  | <b>CONSEILS METHODOLOGIQUES</b>  |
|--|--|--|
| <p>10.-<br/>Amener les différentes personnes à participer au maximum et s'impliquer dans le projet.</p> <p>11.-<br/>Prendre connaissance des différents phénomènes de groupe (conflits, stress, ...)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- établir un projet de groupe.</li> <br/> <li>- identifier les phénomènes de groupe.</li> </ul> | <p>Chaque élève s'engagera à jouer un rôle précis et déterminera la place qu'il occupera dans le projet de groupe.</p><br><p>Proposer des jeux de rôles permettant l' expression des sentiments .<br/>(donner des intentions précises et variées )</p> |

# **HYGIENE ET SECOURISME**

**3<sup>ème</sup> année : 1 période**

**4<sup>ème</sup> année : 1 période**

## **OBJECTIFS GENERAUX :**

Le cours doit donner aux jeunes, les aptitudes indispensables pour apprécier les facteurs de risques d'une situation, prendre les dispositions nécessaires pour prévenir les accidents et, en cas de nécessité, assurer les premiers soins d'urgence.

Il donnera à l'élève, les notions indispensables pour acquérir une hygiène de vie correcte.

La formation visera également à inculquer le sens des responsabilités et l'esprit d'équipe.

## **CONSEILS METHODOLOGIQUES ET PEDAGOGIQUES GENERAUX:**

Faire analyser les lieux d'activités et établir une check-list des facteurs de sécurité.

Partir de croquis de situations et dégager les risques ainsi que les procédures à suivre pour éviter le sur accident.

Utiliser le matériel pédagogique adéquat (mannequin de réanimation).

Faire constituer une trousse de premiers soins.

| COMPETENCES   | CONTENUS  | CONSEILS METHODOLOGIQUES   |
|---|---|--|
| <p><b><u>1. PREVENIR LES ACCIDENTS</u></b></p> <p><b>1.1. En matière d'animations</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérer les risques, les causes possibles d'accident dans les situations habituellement rencontrées.</li> <br/> <li>- Assurer la sécurité, anticiper les comportements pour repérer rapidement un risque et intervenir le plus vite possible.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Connaître le public « cible »</b> (enfants, adolescents, personnes âgées, personnes en difficulté morale ou présentant un handicap quelconque).</li> <br/> <li>- <b>Importance de l'activité cardio-vasculaire et de l'échauffement musculaire et articulaire.</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Répertorier les causes possibles d'accidents liés à chaque catégorie de personnes.</li> <br/> <li>- Être attentif à la fragilité des tendons et des articulations chez les adolescents.</li> <br/> <li>- Tenir compte de la conservation des amplitudes articulaires et musculaires assurant une autonomie gestuelle chez les personnes âgées.</li> <br/> <li>- Connaissances élémentaires en anatomie et physiologie.</li> </ul> |

| COMPETENCES  | CONTENUS  | CONSEILS METHODOLOGIQUES  |
|--|---|---|
| <p>- Respecter les normes de sécurité.</p> <p><b>1.2 En matière de sécurité routière.</b></p> <p><b>1.3 En matière d'incendie.</b></p> | <p>- Importance de l'organisation générale d'une activité</p> <p>- <b>Veiller à l'utilisation d'infrastructures et de matériel adaptés.</b></p> <p>- <b>Importance de la sécurité liée aux déplacements de personnes lors d'activités extérieures.</b></p> <p>- <b>Prendre connaissance des règles et directives en matière de prévention d'incendie.</b></p> | <p>- <b>Importance du placement de l'animateur et des participants en fonction de l'activité en cours.</b></p> <p>- Sécurité des infrastructures et des engins.</p> <p>- Sécurité du « petit matériel »</p> <p>- Utilisation « sécurisante » de l'équipement.</p> <p>- Contenu et utilisation de la pharmacie de base.</p> <p>- Conduite d'un groupe sur la voie publique.</p> <p>- Conduites spécifiques liées à l'activité « promenade », jeux dans les bois ou aux activités aquatiques.</p> <p>- S'informer des directives prévues dans le cadre de la prévention des incendies.</p> <p>...</p> |



| COMPETENCES   | CONTENUS   | CONSEILS METHODOLOGIQUES   |
|---|--|--|
| <p>1.4 Éviter le sur accident.</p> <p><b><u>2. ASSURER LES PREMIERS SOINS D'URGENCE.</u></b></p> <p><b>2.1 Evaluer la situation.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avoir des notions de secourisme.</li> <li>- Sélectionner les comportements de secourisme adaptés à la situation et appliquer les comportements sélectionnés.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre connaissance des règles et directives en matière de prévention.</li> <li>- Être capable d'interroger.</li> <li>- Établir un bilan.</li> <li>- Diagnostiquer.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Établir un canevas de réactions en fonction de l'accident et de ses circonstances.</li> <li>- Établir un questionnaire systématique en fonction des circonstances de l'accident.</li> <li>- Localiser la douleur.</li> <li>- Identifier les traumatismes.</li> <li>- Évaluer le degré d'importance de la blessure.</li> <li>- identifier les symptômes alarmants.</li> <li>- Réagir vis à vis d'un blessé <ul style="list-style-type: none"> <li>- conscient</li> <li>- en état de choc.</li> </ul> </li> </ul> |

| COMPETENCES   | CONTENUS  | CONSEILS METHODOLOGIQUES   |
|---|---|--|
| <p><b>2.2 Agir.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actualiser les comportements de secourisme.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- En cas de traumatisme musculaire et articulaire.</li> <li>- En cas d'incident médical : <ul style="list-style-type: none"> <li>- plaie et hémorragie.</li> </ul> </li> <li>- Incident spécifique à l'activité.</li> <li>- Incident au niveau de l'œil et de la dentition.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agir en fonction du type de traumatisme</li> <li>- Nettoyer, désinfecter et panser la plaie.</li> <li>- Méthodes pour entraver l'hémorragie.</li> <li>- Réagir en cas de : <ul style="list-style-type: none"> <li>- point de côté.</li> <li>- crampe.</li> <li>- insolation.</li> <li>- hypoglycémie.</li> <li>- spasmophilie (tétanie)</li> <li>- diabète...</li> </ul> </li> <li>- Adapter des mesures transitoires avant le transfert vers les services compétents.</li> </ul> |

| COMPETENCES   | CONTENUS  | CONSEILS METHODOLOGIQUES   |
|---|---|--|
| <p><b><u>3. VEILLER A L'HYGIENE.</u></b></p> <p><b>3.1 Hygiène personnelle.</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perte de connaissance.</li> <li>- traumatique</li> <li>- non traumatique</li> <br/> <li>- Arrêt respiratoire et/ou cardiaque.</li> <br/> <li>- Obstruction des voies respiratoires.</li> <br/> <li>- Hygiène de vie</li> <br/> <li>- Hygiène corporelle</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Techniques de réanimation cardio-pulmonaire.</li> <br/> <li>- Effectuer le V.E.S ( voir entendre sentir)</li> <br/> <li>- Manœuvre de Heimlich.</li> <br/> <li>- <u>Assuétudes</u> : alcool, café, drogues tabac, tranquillisants...</li> <li>- Règles élémentaires de propreté corporelle.</li> <li>- Implications sociales du manque d'hygiène.</li> <li>- Facteurs de contamination ( verrues, mycoses ...)</li> </ul> |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>3.2 Hygiène des locaux.</b></p> <p><b>- Appliquer les directives relatives à l'hygiène des locaux.</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hygiène alimentaire.</li> <li>- Hygiène vestimentaire.</li> <li>- Respect des dimensions, aération , éclairage.</li> <li>- Propreté des installations.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Notions élémentaires de diététique.</li> <li>- Équilibre alimentaire et hydrique.</li> <li>- Notion de conservation des aliments.</li> <li>- Propreté vestimentaire.</li> <li>- Vêtements adaptés à l'activité pratiquée et aux conditions climatiques.</li> <li>- Apprentissage et application des règles élémentaires du respect des conditions de travail.</li> </ul> |
|--|--|---|

**Remarque** : voir les situations d'apprentissage page 18

# **TECHNIQUES D' OCCUPATION DES LOISIRS : LUDIQUES ET SPORTIVES**

**3<sup>ème</sup> année: 7 périodes**

**4<sup>ème</sup> année: 7 périodes**

## **OBJECTIFS GENERAUX**

La formation visera à permettre au jeune de percevoir un plaisir à court et/ou à moyen terme sans compromettre une éventuelle adaptation ultérieure à la technicité et aux règles de la pratique sportive.

## **CONSEILS METHODOLOGIQUES ET PEDAGOGIQUES GENERAUX**

Le professeur respectera les principes ci-dessous:

- Il s'attachera à simplifier les règles des activités du répertoire sans sortir de leur logique interne;  
Il privilégiera dès que possible l'approche globale de chaque activité et introduira progressivement les corrections techniques nécessaires en tenant compte de la finalité de l'option;  
Il aura le souci de l'interdisciplinarité en établissant des liens avec le cours de technique d'animation  
La répartition des séquences de cours réservées à une même activité doit permettre un nombre (au moins 2) et une fréquence de séquences horaires (= partie de période de cours) destinées à la réalisation de tâches semblables;
- L'aménagement de l'espace en fonction des nécessités imposées par le nombre d'élèves et la surface disponible seront étudiés de manière à rentabiliser le temps passé à la tâche par chaque élève;
- Les réactions du professeur aux prestations des élèves répondront principalement aux caractéristiques suivantes:  
1. Dans les activités individuelles: le professeur fournira principalement des indications efficaces portant notamment sur les informations à recueillir en observant les mouvements bien effectués, sur le rythme à adopter et les perceptions à ressentir ainsi que sur les améliorations à apporter à l'occasion d'exécution ultérieures

2 Dans les activités collectives: le professeur fournira principalement des interventions déterminantes relatives aux rôles à assumer, aux places à occuper, aux relations interpersonnelles à adopter et aux règles à respecter. A cette fin, une priorité sera accordée aux activités globales simplifiées.

3. Dans tous les cas, afin d'envisager une amélioration de la condition physique au travers de chacune des pratiques proposées sans tomber ni dans le délasserement, ni dans le surentraînement, le professeur communiquera des prescriptions physiologiques appropriées à l'âge des élèves , concernant le nombre , la durée et l'intensité des efforts à fournir ainsi que la nature et la durée des récupérations à prévoir.

## REPertoire des activités

| <b>Activités</b>                        | <b>3ème</b> | <b>4ème</b> |
|---|-------------|-------------|
| <b>Activités gymniques</b>              |             |             |
| Gymnastique (1)                         | X           | X           |
| Gymnastique rythmique                   | X           |             |
| Acrogym                                 | X           |             |
| Techniques de cirque                    | -           | X           |
| <b>Activités aquatiques</b>             |             |             |
| Natation                                |             |             |
| Jeux aquatiques                         | X           | X           |
|   |             |             |
| <b>Athlétisme</b> (fondamentaux)        | X           | X           |
|   |             |             |
| <b>Sports collectifs (2) :</b>          |             |             |
| Volley-ball                             | X           | X           |
| Football en salle *                     | X           | X           |
| Football normalise                      | X           | X           |
| Handball                                | X           | X           |
| Basketball * – basketball de rue        | X           | X           |
| Unihockey *                             | X           | X           |
|   |             |             |
| <b>Sports de combat</b>                 |             |             |
| Judo- lutte – self-défense (Jiu Jitsu)  |             | X           |
|   |             |             |
| <b>Activités de plein air et nature</b> |             |             |
| Course d'orientation                    | X           | X           |

(1) les élèves devront maîtriser la technique des difficultés de base

(2) les élèves devront satisfaire aux indicateurs de maîtrise des compétences dans 50% des activités

- Activités obligatoires : football en salle, unihockey, basket-ball

## Indications

- Présenter des activités spécifiques à la localisation de l'établissement scolaire (exemple : ski de fond , kayak , ...)
- Les professeurs devront proposer un sport collectif de chaque catégorie :
  - sport de progression (football, basket-ball, handball)
  - sport avec obstacle ( volley-ball)
  - sport avec engin ( unihockey)

### **Remarque:**

Des situations d'apprentissage sont proposées pour les activités pour lesquelles il n'existe pas de documents pédagogiques (voir pages 8 à 15) .



**MINISTERE DE LA COMMUNAUTE FRANCAISE**

**ENSEIGNEMENT DE LA COMMUNAUTE FRANCAISE**

**Administration Générale de l'Enseignement et de la Recherche Scientifique**

Service général des Affaires pédagogiques,  
de la Recherche en pédagogie et du Pilotage  
de l'Enseignement organisé par la Communauté française

**ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ORDINAIRE DE PLEIN EXERCICE**

**HUMANITES PROFESSIONNELLES ET TECHNIQUES**

**ENSEIGNEMENT TECHNIQUE DE QUALIFICATION**

**Deuxième degré**

**SECTEUR : Services aux personnes**

**GROUPE : Services sociaux et familiaux**

**PROGRAMME D'ETUDES DU COURS D'EDUCATION PLASTIQUE  
INCLUS DANS L'OPTION DE BASE GROUPEE :**

***TECHNIQUES SOCIALES***  
***(Variante B)***

175-1/2002/248B

# DEUXIEME DEGRE T.Q. « TECHNIQUES SOCIALES »

## EDUCATION PLASTIQUE

OPTION A : 1 h/semaine – OPTION B : 2 h/semaine

### 1. DE L'ESPRIT GENERAL DU COURS

Le temps réservé à l'éducation plastique au deuxième degré de l'OBG « Techniques sociales » peut varier de une à deux heures par semaine (variante A et variante B) Dans un cas comme dans l'autre mais dans le premier surtout, l'étroitesse de cet horaire interdit malheureusement la présence d'un enseignement structuré autour de techniques de haut niveau. En donnant un sens à l'activité, celles-ci auraient pu constituer des occasions idéales de structurer la pensée plastique et de solliciter des réflexes créatifs en exigeant simultanément le respect des impératifs d'exécution correcte et de soin.

Faute de pouvoir satisfaire à cette ambition de manière idéale, le cours se proposera d'y préparer les élèves autour de quelques concepts dont la plupart – tant au plan des contenus que de la méthodologie – ont fait l'objet de larges développements au sein du programme du premier degré.

La conception nécessairement **spiralaire** de l'approche des arts plastiques qui (au contraire des modes linéaires d'acquisition où que les compétences successivement acquises s'additionnent) interdit de considérer des connaissances et des compétences sont acquises une fois pour toutes. Elle implique au contraire, un **approfondissement constant des mêmes notions** sans cesse remises sur le métier au travers d'une pratique progressivement complexifiée. Ceci explique donc que toutes les notions et compétences faisant l'objet du programme du premier degré continuent à trouver leur emploi au sein du deuxième degré « techniques sociales ». On y négligera par ailleurs pas moins de rendre les démarches des élèves plus conscientes au travers de l'évaluation et de la verbalisation.

Le présent programme se propose de rappeler ces recommandations en termes sommaires en les colorant toutefois des inflexions réclamées par l'orientation choisie par l'élève. Celle-ci l'implique, en effet, doré et déjà dans des choix qui déterminent nécessairement le champ de l'acte pédagogique et ses exigences.

## 2. DES CONTENUS : CONTINUITÉ ET INFLEXIONS NOUVELLES

D'une manière générale, nous renvoyons le professeur au programme du premier degré (réf. : 45/2000/240) qui comporte nombre d'indications, de conseils et de considérations méthodologiques qui gardent toute leur pertinence.

Nous en rappelons ci-après l'essentiel sous forme synthétique en y ajoutant quelques points ou accents nouveaux.

### 2.1. LE TRAVAIL DES NOTIONS PLASTIQUES

Quelles que soient les activités proposées, les contenus notionnels seront intégrés à des **situations-problèmes**. Ils inviteront à **des productions divergentes**, une réflexion continue ayant pour objectif l'éveil de la conscience plastique. Dans ce cadre, les approches seront individualisées et la **pédagogie différenciée**

Les contenus notionnels susceptibles d'être activement travaillés ont trait

- **à l'espace** : espace du support – mise en page – symétrie – tension par les bords – notion de plans (avant-plan, arrière-plan, gros plan, etc.), de découpe, de surface, d'étendue, de matérialité du support ; espace suggéré : perspectives diverses, étagement des plans, proportions naturelles ou dictées par l'importance données, aux choses (Cf. : hiérarchisation des représentations égyptiennes) ; espace à trois dimensions ; Dans une perspective ouverte sur des activités artisanales et le volume que les élèves des sections « Techniques sociales » seront nécessairement amenés à aborder à plus ou moins long terme, on insistera particulièrement dans les cours de deux heures/semaine sur une bonne compréhension de l'espace logique induit par le matériau et la technique employée ;
- **à la forme** : masse, volume, traits et contour, rapports de surface, rapport au fond, forme ouverte, fermée...  
Quand l'occasion s'en présentera, on introduira des problèmes nouveaux impliquant :
  - la proportion.
  - le caractère (trapu, mince, élancé, aigu, mou, adouci, charnu, etc.)
- **à la couleur** : repérage d'indices de couleur, familles (chaudes, froides, complémentaires, etc.) saturation, valeur, vie réciproque, intentions structurantes, harmonies diverses, tensions, etc. ;  
Ce volet de la formation fera très particulièrement l'objet de l'attention de l'enseignant dans la mesure où il resurgira nécessairement au cours des activités auxquelles l'élève participera au cours du troisième degré.  
Le professeur mettra l'accent sur l'affirmation d'un parti pris structurant la pensée colorée et se montrera soucieux de diversifier ces options selon les exercices et les individus.
- **aux matières et aux textures** : dialogue avec les supports, les liants, les outils, les techniques, etc.

## 2.2. LES COMPETENCES PLASTIQUES

### 2.2.1. Ecart et créativité

Les activités plastiques au premier degré ont, notamment à travers les collages et les photomontages, normalement conduit l'élève à réaliser des opérations transformatrices et créatives qui éloignent celui-ci de toute vision convenue de l'image et qui jouent au bénéfice d'une créativité intense. Ces activités qui ne réclament guère de talent particulier (si d'aucuns sont complexés devant les difficultés du dessin, chacun peut exécuter correctement un collage) seront poursuivies.

On veillera toutefois à les **motiver par des objectifs concrets liés autant que faire se peut à la vie sociale** (conception d'affiches, de dépliants, de couvertures, d'illustrations, de maquettes de revue, etc).

Au sein des options à deux heures/semaine, ces opérations de **détournement** de l'image et du sens s'étendront volontiers aux objets, aux volumes, à l'environnement et aux installations.

### 2.2.2. Cohérence et hétérogénéité plastique

La combinaison des formes, des couleurs et des matières autant que les rencontres avec les supports, les techniques et les matériaux auxquels il est fait appel, imposent les **questions récurrentes des intentions qui alimentent et structurent la vie des formes ainsi que leurs rapports et de leurs interrelations d'esprit et de sens.**

Les sollicitations créatives invitent volontiers à la transgression et/ou au désordre que l'acte d'éducation doit contribuer à (re)structurer.

Ramenant sans cesse les esprits à **la conscience des intentions** qui s'investissent dans les formes, les couleurs, les matériaux, les textures et les éléments plastiques en général, le professeur d'arts plastiques veillera à combattre les incohérences et les disparités que ne justifieraient pas une logique expressive consciente, des hasards assumés ou des volontés provocatrices délibérées.

Envisageant ainsi le travail dans l'ensemble de ses composantes (champ figuratif, champ plastique, champ symbolique, signification), l'enseignant intégrera intègre **intention et réalisation, effectuation et critique, acte et pensée.**

### 2.2.3. L'image

Comme pour le premier degré, le professeur motivera son enseignement aussi fréquemment que possible en **faisant travailler l'image.**

Celle-ci qui constitue un support très important de la communication sociale (B.D., illustrés, livres pour enfants, affiches, annonces, etc.), trouve naturellement son intérêt dans le cadre des techniques familières à l'O.B.G.

Isoler, reproduire, transformer et associer les images – outre que ces opérations et manipulations soient hautement créatives – trouveront donc un sens particulier dans ce contexte précis.

#### 2.2.4. Les approches techniques

- Là où l'on dispose de deux/heures/semaine, il paraît possible **d'étendre les activités** d'isolation-multiplication-association-transformation **aux volumes et aux objets détournés** de leur fonction première, voire d'opérer des occupations de l'espace dont l'art contemporain offre de multiples exemples.

Ce jeu très créatif et souvent motivant

- pourra avantageusement s'intégrer dans des **projets transdisciplinaires** ;
  - fera volontiers appel au **travaux de groupe** auxquels les sections de « Techniques sociales » doivent préparer en vue de leur utilisation future dans le domaine de l'animation socio-culturelle ;
  - se montrera exigeant en matière d'élaboration de la pensée formelle (Cf. point 2.2.2. ci-dessus)
- Dans les mêmes classes disposant de deux heures/semaine, le recours à des techniques artisanales (Ex. : batik, arashi shiboris, ikat, infographie, photomontage, vidéo, sténopé, cerfs-volants, masques, marionnettes, bijoux sauvages, gravure, reliure simple, etc.) peut retenir l'attention de l'enseignant et de la classe.

Ce recours est toutefois **conditionné par des impératifs incontournables** :

- le professeur doit préalablement posséder à fond la technique qu'il aborde avec ses élèves. **Pas question donc de bricolage**, d'activités occupationnelles et de recours technique improvisé qui ne débouchent jamais que sur des résultats médiocres, des échecs et du découragement ;
- **la volonté créative doit être présente**  
Toute activité qui ne consisterait, en effet, qu'en une répétition d'un modèle mis au point par le professeur ou par d'autres (il existe des répertoires le plus souvent très discutables d'activités de bricolage qui tuent la créativité et le goût !) et qui ne mobiliserait que la seule dimension ouvrière de l'exécution glisse à côté de l'éducation plastique.  
Celle-ci conjoint en effet nécessairement
  - à tout le moins une part d'exigence en matière de **production divergente** ;
  - une égale volonté de **réaliser le travail « dans les règles de l'art »** ;
  - une attention soutenue à **la pensée et aux exigences plastiques**.

### 2.3. LES REPERES CULTURELS

Comme au premier degré, le professeur saisira toute occasion propice à établir des relations entre le travail proposé, les découvertes effectuées, les résultats obtenus et la pensée développée avec le champ infini de l'histoire de l'art  
Il nourrira ainsi les esprits de références susceptibles de provoquer la compréhension des problèmes qui devraient émerger au cours de la vie scolaire.

Rappelons à cet effet que le professeur

- s'en tiendra à l'examen d'un petit nombre d'œuvres significatives en articulation avec les questions dégagées à partir du travail plastique.  
Le commentaire et les discussions seront brefs et viseront à dégager des caractères essentiels, immédiatement utiles à la compréhension des problèmes abordés ;
- privilégiera autant que faire se peut les références modernes et contemporaines afin d'actualiser au mieux la réflexion et de **la mettre en phase avec les données de notre époque**. Dans cet esprit, on se rappellera que les domaines classiques de la peinture peuvent pertinemment faire place à l'affiche, à l'annonce, au dessin d'humour ou d'humeur, à la B.D., au clip vidéo, environnements, installations, etc.
- évitera de présenter les œuvres selon un rapport formel apparent (extérieur au sens même du travail effectué par l'élève) ou de ne les relier que sous le seul plan thématique ;
- **se méfiera** au cours de cette rencontre **d'inciter involontairement à une attitude imitative**. Pour éviter cela, il est recommandé de présenter les œuvres de références le plus tard possible au cours du déroulement des leçons pratiques.

### 2.4. CHAMP D'ACTION : CONSEQUENCES DES VARIANTES HORAIRES

Les disparités de volume-horaire existant entre les deux variantes retenues pour le deuxième degré « Techniques sociales » vont du simple au double. On ne peut, par ailleurs, méconnaître le fait que ces deux variantes répondent à deux profils de formation et à deux types d'élèves différents.

Ces données imposent par conséquent des orientations spécifiques qui touchent

- à l'ampleur et à l'ambition des travaux proposés
- à l'orientation générale des activités et aux thématiques abordées (celles qui ont trait au corps et à l'expression du mouvement revêtiront une importance certaine dans l'OBG orientée vers l'éducation physique par exemple).

### 3. DES COMPETENCES

Le programme du premier degré a identifié un certain nombre de compétences dont il est abusif d'affirmer qu'elles seront jamais totalement maîtrisées.

En échange, elles seront travaillées aussi souvent que possible dans le cadre de propositions-situations-problèmes dont le point 4 ci-après indique les voies méthodologiques. Ainsi peut-on espérer développer plus avant et fonder chez les élèves de l'OBG « Techniques sociales » une conscience plastique suffisamment rigoureuse pour qu'ils se soucient de conférer à leurs activités des exigences de goût, d'originalité et de rigueur.

L'exercice de ces compétences se développera sur trois grands axes dont le caractère transversal dépasse fréquemment l'étroitesse du champ disciplinaire

#### 3.1. LE DEVELOPPEMENT DE LA PERSONNALITE

##### 3.1.1. Affirmer son identité – Structurer sa personnalité

- Explorer le monde sensoriel : développer la psycho-motricité
  - \* Savoir observer le monde extérieur visuellement et tactilement ;
  - \* Mettre en œuvre des matériaux, des techniques et des outils de manière à développer les tendances actives de l'élève ;
  - \* Adopter des procédures rigoureuses pour des usages techniques précis. (Chronologie des opérations, protection corporelle, des vêtements, de la table de travail, etc.) ;
  - \* Savoir expérimenter des supports, des matériaux et des techniques ;
  - \* Prendre le risque d'une recherche ou d'un échec et savoir l'assumer.
  
- Capacité à s'affirmer, à prendre des initiatives, à coordonner les intentions, le faire et le dire
  - \* Décider d'un projet, d'une intention structurante (esprit d'initiative - confiance en soi) ;
  - \* Etre cohérent avec soi-même : coordonner les éléments mis en jeu en fonction de l'intention de départ ;
  - \* Faire des hypothèses ; concevoir d'autres possibles pour résoudre le problème posé ;
  - \* Verbaliser les intentions directrices de son propre travail (en donner l'équivalence verbale) et développer la capacité à le défendre avec rigueur et fermeté ;
  - \* S'identifier à une production personnelle et la considérer comme une expression de soi ;
  - \* Exiger de soi – Tendre à la rigueur morale.
  
- Adopter une attitude critique par rapport à son travail et à soi-même
  - \* Se poser des questions simples sur le sens de sa propre pratique.
  - \* S'interroger sur les résultats obtenus. En faire une critique pertinente. Viser l'auto-évaluation ;-
  - \* Atteindre à une meilleure connaissance de soi.

### **3.1.2. Accepter l'altérité - Elargir sa relation aux autres**

- Adopter une attitude accueillante, curieuse et tolérante envers l'expression d'autrui ou envers des formes inattendues.
- Refuser les partis pris et le conformisme. Etre « à l'œuvre » sans préjuger de son auteur.
- Contextualiser les savoirs artistiques au regard de leur lieu et époque d'origine. Plus particulièrement, porter une attention aux signes de son époque.
- S'ouvrir aux autres cultures ; construire le lien social en le fondant sur des références communes (les repères culturels importants).

### **3.1.3. Coopérer**

- Savoir se mettre au service d'un projet collectif (dans le cadre d'une pédagogie du projet, par exemple).
- Savoir se répartir les tâches entre partenaires. Agir avec esprit d'équipe.
- Tenir compte des interventions et des apports des autres dans le cadre d'une réalisation commune (contraintes imposées par le voisinage, par exemple) - savoir reconnaître positivement les différences ;
- Savoir discerner les différences et les similitudes entre son point de vue et celui d'un autre.
- Capacité à négocier des arrangements.
- Savoir tenter de mener à bien un projet collectif qui n'agrée pas complètement l'élève.
- Maîtriser ses réactions affectives à l'égard des réussites ou des erreurs des autres.

## **3.2. ACCEDER A LA PENSEE FORMELLE, CONCEPTUALISER**

- Distinguer :
  - image et organisation plastique ;
  - colorier et peindre ;
  - reproduire et transposer ;
  - objectivité et subjectivité ;
  - description et jugement de valeur
- Discerner dans une images les éléments décrits (dénotation) et les éléments évoqués ou suggérés (connotation)
- Comparer des formes, des directions, des grandeurs, des similitudes (formelles, colorées, etc.), des ordonnances, des alignements, des intentions organisatrices
- Classer des documents, des familles de formes, de couleurs, etc.
- Analyser les données d'un problème, définir les objectifs à atteindre, émettre des hypothèses de travail, déduire, induire.
- Structurer l'analyse d'un document, d'une image ou d'une œuvre de référence.
- Evaluer correctement l'intérêt d'un travail en énonçant les critères déterminants.
- Tisser des relations entre les expériences que l'on fait et les références que l'on rencontre. Etablir peu à peu par des pratiques vécues la gestion de ses choix culturels.



### 3.3. COMPETENCES TRANSDISCIPLINAIRES – POSTURES MENTALES TRANSFERABLES

- **Capacité à identifier une situation-problème**
  - Savoir écouter les données ; recevoir les consignes (orales ou écrites) ; distinguer les variables ; formuler puis vérifier la pertinence d'une hypothèse ; constituer, rechercher et utiliser une documentation ; évaluer et rencontrer les obstacles ; adopter une attitude positive par rapport à la recherche et à l'effort.
- **Capacité à résoudre une situation-problème**
  - Savoir aborder la difficulté sous différents points de vue.
  - Savoir utiliser des techniques de créativité simples (Isoler, transformer, associer, reproduire...)
  - Savoir calibrer le choix de ses outils aux objectifs, au format, aux conditions de vision, etc.
- **Capacité à structurer l'espace, à y établir des relations** (gauche-droite ; avant-arrière ; dessus-dessous ; dans le champ et hors-champ ; centré-décentré, etc.)
- **Capacité à comprendre ce qui est en jeu dans l'usage des systèmes de représentation** et qui est révélateur d'une conception de la pensée et de l'homme. (Exemple : la perspective mettant l'homme au centre de la création ; la hiérarchie des personnages traduite par des modifications d'échelle au sein de l'art égyptien).  
Comprendre que les productions culturelles constituent des réponses circonstanciées et temporaires apportées par chaque époque.
- **Capacité à comprendre et utiliser le vocabulaire spécifique à la discipline**
- **Capacité à exercer une pensée critique minimale avec ce que cela suppose de liberté d'expression, de sens du relatif, de rejet des dogmatismes, voire de non-conformisme et de subversion**

## 4. DES ARTICULATIONS METHODOLOGIQUES

Les recommandations incluses dans le programme du premier degré restent pertinentes. Nous y renvoyons le lecteur. Nous en rappelons brièvement les axes principaux en y introduisant des inflexions susceptibles de préparer progressivement les élèves au travail social auquel ils se destinent.

### 4.1.1. VARIER LES SITUATIONS D'ENSEIGNEMENT

L'enseignement moderne des arts plastiques ne recourt plus – ou en tout cas beaucoup moins – à l'exercice d'application qui, par son côté scolaire et relativement programmé, ne met pas l'élève en situation d'autonomie.

Le recours à des **situations-problèmes**, à des **procédures d'entraînement mental** incitant au déplacement du point de vue et à la créativité, les projets collectifs, le travail sur l'espace (environnement), sur le corps, sur le détournement de sens des images et objets existants introduisent, par exemple, des ruptures d'approches favorisant l'éclosion de questions nouvelles.

L'espace de la classe (disposition des plans de travail, possibilités de déplacement, coins réservés à des activités ou à des techniques particulières), les variations de délais, de supports, de matériaux ou d'outils, les consignes inattendues constituent autant d'occasions de **bousculer des habitudes**, de relancer le projet personnel de l'élève et de faire émerger des découvertes.

### 4.2.2. PROBLEMATISER

Au-delà des savoirs notionnels et des apprentissages techniques, problématiser l'enseignement des arts plastiques signifie le présenter comme une tâche impliquant questionnement, interrogation sur les moyens à mettre en œuvre, attitude d'éveil face à des solutions imprévues.

A l'inverse de la conception usuelle de l'exercice d'application qui suppose la solution préalable (le plus souvent enseignée) et qui privilégie la vérification d'une compréhension et la possession du savoir-faire en découlant, une **pensée questionnante** impose la recherche, la diversification et l'originalité des solutions. Elle implique l'interrogation sur la pertinence de ce qui est proposé et la formulation enfin d'une réflexion sur ce que l'expérience suggère de généralisable.

Au plan pratique, on peut souvent reconnaître cette attitude au fait qu'elle inspire des résultats **diversifiés** répondant aux demandes formulées mais s'éloignant souvent beaucoup du modèle (concret ou mental) constitué par la préparation du professeur.

Quelques exemples comparés devraient aider à comprendre

#### **Exercices d'application :**

Usage de consignes telles que

- Les formes et leur fond feront application des notions de contraste des couleurs chaudes et froides ;
- Outre l'application des principes perspectifs, la profondeur sera rendue par dégradation progressive des contrastes de valeurs claires et foncées ;
- Les divers matériaux sont intégrés les uns aux autres en recourant à un recouvrement unifiant (glacis, patine, décor à la bombe, cirage, etc.).

### Questions ouvertes :

- Formes et fonds étant colorés on sera soucieux de la visibilité des premières ;
- Donnez par des collages de la profondeur à une feuille de papier.
- Une feuille d'aluminium, un papier kraft et la photo d'un magazine veulent réaliser un mariage réussi. Aidez-les à s'entendre.

### Questions non posées :

- Projet d'affiche pour une pièce de théâtre scolaire ;
- Illustrez le thème du carnaval local, les marches de l'Entre-Sambre-et-Meuse, un livre sur l'Afrique noire.

## 4.2.3. ENTRE CONTRAINTE ET LIBERTE

Rien n'est plus inhibant qu'une liberté absolue dont on ne sait que faire. Assumer une contrainte externe (format, nombre de couleurs, économie des moyens, etc.) ou mieux encore choisie par son auteur est non seulement un élément constitutif de la tâche-problème mais une occasion de faire éclater l'imaginaire. De nombreux artistes ont ainsi affirmé que plus les règles imposées étaient drastiques, plus leurs facultés créatives se trouvaient sollicitées.

On peut ainsi provoquer la réflexion à la condition **d'articuler la difficulté sur l'invention elle-même** plutôt que sur le respect scolaire de la contrainte. Celle-ci ne peut, en effet, déboucher que sur des résultats privés d'âme et de sens.

## 4.2.4. CREATIVITE ET PRODUCTION DIVERGENTE

L'enseignement des arts plastiques a souvent privilégié la conquête des savoir-faire. S'agissant du dessin, par exemple, il l'a considéré comme une discipline de base dont la maîtrise classique imposait des critères à caractère objectif et démontrable (respect obligé des proportions, sincérité visuelle, maîtrise des règles de la perspective, respect des valeurs du « modèle », etc.).

Cette approche qui s'entourait de justifications d'apparence logique et, souvent, d'un ton péremptoire (« *Picasso a d'abord appris à dessiner classiquement* » ; « *Vous pourrez prendre des libertés avec le modèle quand vous aurez démontré que vous êtes capable de le respecter* ») était relativement confortable.

**Confortable** parce que hormis les très réelles difficultés d'observer et de restituer, elles **ne posent pas de problème**. Le résultat visé devait peu ou prou être conforme à ce qui était réclamé. La production était « convergente ». L'évaluation s'opérait sur des critères (re)connus de tous.

On pourrait, de la même manière, montrer que beaucoup d'exercices de composition, de couleur ou de graphisme se sont résumés à des conquêtes progressives de savoir-faire non dépourvus de caractère pertinent mais **qui ne suffisent pas à former l'individu créatif**. Il en est de même pour l'enseignement des techniques plus complexes qui, lorsqu'elles se limitent à l'acquisition de « trucs de métier » conçus comme but en soi, confondent le moyen avec l'objectif. La poursuite d'une créativité réelle réclame au contraire une difficulté à affronter, une faculté de s'adapter et une exigence constante d'invention. Cette dernière mobilisera diverses capacités :

- capacité à **déplacer le point de vue, à regarder le monde sous un angle inattendu ou non convenu** (au sens propre : dessiner le modèle tel qu'il est

observable dans la position différente d'un autre élève dans la classe ; au sens figuré : proposer de photographier « *l'envers du décor* » et non la fête elle-même, etc.)

- capacité de **transposer** (Ex. : un objet dans une matière qui n'est pas la sienne : une voiture en marbre ou sous forme de masse nuageuse), de **transformer** (Ex. : la tête de taureau de Picasso : selle et guidon de bicyclette ; son singe : tête avec modèle réduit d'automobile), de **recupérer** (Ex. : Tinguely, Kienholz, Mariën, Miro, Dubuffet...) et de **détourner** (Ex. : la *Joconde* mise à toutes les sauces) ;
- capacité de **multiplier les solutions** par des variantes formelles (modifier la mise en page, par exemple) ou par des idées différentes (variation du concept) ;
- capacité d'expérimentation des **moyens et des techniques inconnues et/ou non conventionnelles** ;
- capacité à **exploiter des hasards** ou à **reconvertir des erreurs**.

#### 4.2.5. ISOLER, REPRODUIRE, TRANSFORMER, ASSOCIER

Nous renvoyons à nouveau au point 6.1.4. du programme du 1er degré et à l'éventail d'opérations créatrices que ces concepts sont susceptibles de favoriser. Réservoir de possibilités dont on peut espérer qu'elles ont été beaucoup travaillées par les enseignants au cours de leur formation, les opérations suggérées **n'ont jamais d'intérêt que circonstanciel, en fonction du sens qu'on leur prête et des explorations différenciées qu'elles postulent.**

Faute de constituer à leur tour des recettes figées et satisfaites, il importe de ne pas les présenter comme un ensemble fini de « *solutions ready made* » mais d'en faire découvrir la richesse au départ d'une incitation à caractère général (Ex. : transformer une image ; vous pouvez la plier, la couper, la déchirer, la froisser, la multiplier, etc.)

#### 4.2.6. EXPERIMENTER

Ici encore, il sera moins question d'enseigner systématiquement une technique que de **placer l'élève en situation de découvrir ce que la variété des supports** (cartons, papiers divers blancs ou colorés, plus ou moins encollés, etc.), **des préparations** (sec, mouillé, plié, froissé, gesso, etc. ), **des formats, des outils** (crayons plus ou moins durs et de nature variée, plumes, marqueurs, pinceaux, brosses, calames, tire-ligne, chiffons, etc. ), **des techniques** (gouache, aquarelle, pastel gras et sec, fusain, craie, encre, acrylique, cire, etc. ) mais aussi tout **ce qui transforme le résultat ou les conditions de mise en œuvre** (réserve à la gomme, papier verré, aérographe, cire et cirage, réaction maigre/gras, superpositions et transparences, etc. ) constitue un réservoir inépuisable de possibilités.

Celles-ci ne sauraient faire l'objet ni d'une recension exhaustive ni, par conséquent, d'un programme complet.

En fait, l'individualisation du travail favorisée **par les incitations différenciées du maître** conduit naturellement chaque élève à tenter des expériences qui ne sont pas communes à tous mais qui ouvrent des voies dont tous les témoins profitent.

Deux écueils, notamment, seront évités :

- La volonté d'expérimenter **ne passe pas** nécessairement par **l'échantillonnage**. On proscriera donc ces exercices frappés de gratuité consistant, par exemple, à faire des « recherches de matières », à réaliser « des surfaces différentes de noirs, de blancs, etc. ». Si recherche il y a - et il doit nécessairement y en avoir - celle-ci peut parfaitement s'opérer au sein même de projets d'expression concrets. On peut dessiner un objet ou travailler une image en expérimentant tout ce qu'on veut. La **motivation** et le **sens du travail** y gagnent ;
- La part d'expérience est, comme tout apprentissage, avant tout le fait de l'élève. Il n'en demeure pas moins qu'outre son rôle dans la phase incitatrice de la leçon, le maître a **une mission d'enseignement** à assurer. Celle-ci comporte des aspects délicats parce que contradictoires. D'une part, le souci d'amener l'élève à la découverte de lui-même et du monde plastique interdit toute approche normative. D'autre part, l'enseignant a aussi pour rôle de transmettre un certain nombre d'informations et de communiquer des savoirs et des savoir-faire qui sont le fruit de sa propre expérience et de sa compétence. Sans doute serait-il souhaitable de faire redécouvrir le *Principe d'Archimède* mais on va néanmoins plus vite quand on l'enseigne...

L'expérimentation **implique par ailleurs le risque de l'échec**, le **droit à l'erreur**, l'analyse des raisons d'un ratage, l'éventuelle remise sur le métier et/ou la reconversion positive de l'échec (comment tirer parti de celui-ci ?).

Entre ces deux positions contradictoires au regard de la directivité, il convient d'adopter **une position nuancée et de bon sens**.

Abordant l'aquarelle, par exemple, le maître ne se contentera pas de laisser faire avec plus ou moins de bonheur. En s'appuyant sur les références qu'offre l'histoire de l'art et éventuellement sur des petites démonstrations, il devra montrer comment se construit classiquement une œuvre. Il fera observer la logique de l'étagement progressif des valeurs - la lumière venant du papier lui-même - impose la transparence et la spontanéité comme elle rend difficiles les reprises.

Il s'agit alors de susciter la compréhension et la réflexion et donc d'éclairer les conditions et les limites dans lesquelles toute expérimentation se déroule. Renoncer à cela au prétexte que l'élève doit tout redécouvrir lui-même, c'est postuler que chacun doit refaire seul le chemin de l'humanité.

En fait, enseigner les arts plastiques consiste **à installer un cadre général où l'expérience prend son sens et tâte les limites**. Il n'y a aucune science ni enseignement rentable à laisser faire n'importe quoi. **L'élève réclame du professeur une aide fondée sur la compétence de l'enseignant**. La part d'expression du Moi de l'apprenant que (inconsciemment ou non pour ce qui le concerne), nous avons en commun de rechercher avec lui ne passe pas nécessairement par les échecs cumulés et les maladresses génératrices de découragements. Ceci ne veut pas dire directivité pour autant.

Pour citer un exemple concret : il n'y a aucun bénéfice à ne pas mettre en garde un élève devant le caractère inévitablement « flottant » d'un collage effectué dans de mauvaises conditions sur un support trop faible.

L'attitude expérimentale n'a pas à justifier un tel laisser-faire. Le professeur responsable et ouvert n'a nul besoin, au prétexte que chacun doit faire des tentatives diverses, de laisser nécessairement certains à « *aller au trou* ».

#### 4.2.7. INDIVIDUALISER

Visant l'expression de la personne et prenant en compte les différences des niveaux, des intérêts et de rythme des apprentissages, l'enseignement des arts plastiques doit être aussi individualisé que possible. Il est par nature **le lieu favori d'un pédagogie différenciée**.

Le professeur veillera à déceler dans le travail de l'élève, dans les problèmes que celui-ci soulève et dans les accidents ou l'impertinence de ses propositions ce qui peut enclencher une multiplicité de réponses. Mieux encore, il sera attentif à provoquer de nouveaux questionnements.

Souhaitable dans l'absolu, il n'est pas rare que l'individualisation ne soit pas possible pour des raisons pratiques (nombre d'élèves, exigüité des classes, manque de matériel à portée de main). Le bon sens commande alors de procéder à des regroupements d'élèves de manière à aborder des problèmes semblables avec eux. La verbalisation et l'évaluation formative montreront les enseignements qu'on peut tirer de la confrontation positive des expériences.

#### 4.2.8. L'ACCOMPLISSEMENT DE LA PERSONNE

Les Sciences de l'Education ont démontré **l'improductivité des pédagogies de laisser-faire**. Donner un « sujet » et s'en tenir là, « occuper » les élèves, tirer argument du respect des personnalités pour rester absent du processus d'apprentissage « *pour respecter leur personnalité* », renoncer à toute information, consigne ou synthèse n'a jamais donné que des résultats médiocres, reflets du hasard des dispositions naturelles et des aléas plus ou moins heureux du travail. En gommant la part active de l'enseignant, laisser faire ne permet pas à l'élève de procéder à son propre questionnement et d'articuler sa réflexion sur la part informative dispensée par le professeur. C'est enfin grand facteur de découragement, de désintérêt et d'indiscipline.

Contre le désordre, les méthodes directives (leçons dictées, « applications » habilement prévues et dirigées par l'accumulation de contraintes fermées), et l'enseignement de « recettes » techniques et autres offrent évidemment la solution idéale. Tentantes parce que confortables, sécurisantes, productives même en termes d'apparence qualitative des résultats, elles se montrent plus soucieuses d'instruire méthodiquement, de transmettre des connaissances que d'amener à apprendre. Ces méthodes sont en définitive davantage le reflet de la construction professorale que des progrès de l'élève. Débouchant sans surprise sur des résultats identiques, correctement exécutés mais convenus, convergents par la forme et le sens, elles ignorent **la part émancipatrice** de l'éducation et ne visent guère la mobilisation des compétences qui sont au centre du Décret sur les missions de l'enseignement.

Une orientation plus démocratique des méthodes prend davantage en compte **l'accomplissement de la personne**. Plus proche de l'idée de compagnonnage, elle introduit les notions de dialogue et d'échange dans toutes les phases de la leçon (définition des objectifs, incitation, analyse des situations-problèmes, construction des hypothèses, mises au point techniques, synthétisation de la pensée et évaluation formative).

En considérant l'enfant comme **acteur de son processus d'apprentissage**, elle

visent **moins le résultat que la démarche**, moins la performance que le respect des consciences, moins la discipline imposée que l'ordre consenti au bénéfice général. Elle ne cherche pas à modeler l'individu mais à **assurer son avènement**. Par nature, l'éducation plastique qui appelle la fraternité devant la matière ne devrait avoir aucune peine à se structurer sur pareil modèle.

#### 4.2.9. VERBALISER

Le programme du 1er degré a insisté sur la nécessité de doubler l'organisation du cours conçu comme une pratique par des phases réflexives et critiques impliquant l'expression verbale **de l'élève**

L'analyse des problèmes posés, les techniques d'animation (brainstorming, animation des groupes, etc.), la formulation d'hypothèses, le questionnement qu'implique le travail et l'évaluation (en particulier l'auto-évaluation) appellent des temps de recul où l'élève enrichit le groupe de sa réflexion en même temps qu'il nourrit la sienne.

Ces moments nécessairement brefs, outre qu'ils favorisent transversalement l'expression orale, sont aussi ceux où l'élève **conceptualise vraiment les opérations qu'il va ou a menées en même temps qu'il confronte sa démarche à celle des autres**. Ils sont très importants, dans la mesure où ils visent le sens et l'adéquation des moyens en même temps qu'ils contribuent à élargir collectivement le champ de conscience face aux problèmes posés.

#### 4.2.10. LES REPERES CULTURELS

Travailler le champ des arts plastiques implique une mise en relation de la pratique avec des œuvres et des démarches anciennes et contemporaines.

Cette *articulation* est de nature à justifier l'intérêt ou la légitimité d'entreprises variées et à renforcer la réflexion générale sur les moyens mis en œuvre. Elle permet d'autre part de donner à l'élève quelques références artistiques et de les intégrer dans sa formation générale.

Au plan méthodologique, rappelons

- qu'il n'est **en aucune manière souhaitable** de transformer un cours d'arts plastiques en leçon d'histoire de l'art ou d'esthétique. L'apport des références artistiques se fera donc sous forme d'interventions brèves ;
- que l'inscription rapide des œuvres présentées dans le **contexte** historique et social (en tenant compte des acquis très élémentaires des élèves à ce sujet) répond à la vocation transversale du cours ;
- qu'il est souhaitable d'en garder une trace écrite. Quelques notes simples peuvent être distribuées. Une synthèse de quelques lignes est la bienvenue ;
- que, pour être utile, une documentation doit pouvoir être sollicitée immédiatement en fonction des besoins, par exemple au cours du travail de l'élève. Il est donc vivement conseillé **de disposer dans la classe de diapositives et de reproductions d'œuvres** soigneusement classées, de toute époque et de tout continent afin de pouvoir articuler à chaque instant la pratique et la réflexion.
- que pour ne pas induire un académisme, il convient **d'éviter de donner à la référence le statut d'œuvre à imiter** (l'esprit de *révérence* dont parle Jean Dubuffet). En règle générale, il semble donc préférable de retarder le plus

possible cette phase pourtant importante de la leçon et, en tout cas, de ne pas suggérer que le document présenté constitue un modèle à reproduire. Une solution alternative pourrait consister à, d'abord en montrer plusieurs afin d'éviter de se focaliser sur un seul exemple.

#### 4.2.11. L'INTERDISCIPLINARITE

Outre qu'il peut contribuer à renforcer la motivation et l'harmonie en milieu scolaire, **le travail interdisciplinaire peut constituer** – très particulièrement dans des classes orientées vers les « techniques sociales » – **une excellente occasion de travailler le volet des compétences relatives à la socialisation**. Les cours d'arts plastiques y trouvent - par des travaux collectifs ou à travers la pédagogie du projet notamment - volontiers leur place. Ceci ne veut pas dire, si l'on n'y prend garde qu'ils y trouvent toujours leur compte.

En s'articulant sur un projet commun, chaque discipline doit avoir le souci de respecter ce qui fonde la raison d'être des autres. Pas plus qu'il ne se conçoit de *bien* présenter des éléments historiques ou scientifiques *faux*, il ne doit être accepté de voir mener des travaux interdisciplinaires qui n'impliqueraient que des problèmes d'exécution et/ou qui seraient menés dans l'indifférence des présentations aléatoires, voire dans l'absence totale de soucis esthétiques. Le professeur d'arts plastiques devra donc, tant de lui-même que de ses collègues, **exiger le respect des valeurs** qui fondent une part importante de son cours.



**MINISTERE DE LA COMMUNAUTE FRANCAISE**

**ENSEIGNEMENT DE LA COMMUNAUTE FRANCAISE**

**Administration Générale de l'Enseignement et de la Recherche Scientifique**

Service général des Affaires pédagogiques,  
de la Recherche en pédagogie et du Pilotage  
de l'Enseignement organisé par la Communauté française

**ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ORDINAIRE DE PLEIN EXERCICE**

**HUMANITES PROFESSIONNELLES ET TECHNIQUES**

**ENSEIGNEMENT TECHNIQUE DE QUALIFICATION**

**Deuxième degré**

**SECTEUR : Services aux personnes**

**GROUPE : Services sociaux et familiaux**

**PROGRAMME D'ETUDES DU COURS D'EDUCATION PLASTIQUE : EDUCATION  
MUSICALE ET D'EDUCATION MUSICALE APPLIQUEE AU MOUVEMENT INCLUS  
DANS L'OPTION DE BASE GROUPEE :**

***TECHNIQUES SOCIALES***  
***(Variante B)***

175-2/2002/248B

## EDUCATION ARTISTIQUE : EDUCATION MUSICALE

### Complément au programme de l'option groupée techniques sociales variante B

4<sup>ème</sup> année : 2 périodes

#### Conseils méthodologiques et pédagogiques spécifiques :

- L'apprentissage débutera par l'acquisition des éléments de base de l'éducation rythmique et auditive et d'un répertoire vocal.
- Les techniques rythmiques et vocales seront d'abord appliquées à des réalisations simples, ensuite à des réalisations plus complexes.
- Les applications choisies devront, dans la mesure du possible, suivre l'intérêt des élèves et tenir compte des publics concernés.
- Privilégier l'acquisition du geste technique, l'utilisation rationnelle du matériel et l'emploi du vocabulaire spécifique.
- Donner des consignes claires et précises, travailler en coordination avec les cours de l'option.
- Chaque réalisation fera l'objet de l'élaboration d'une fiche technique reprenant les informations concernant la démarche, le matériel...
- Un fichier sera constitué à partir des fiches techniques.

| CONTENUS  | COMPETENCES   | CONSEILS METHODOLOGIQUES ET PEDAGOGIQUES  |
|---|---|---|
| <p><b>Pour tous les points du programme envisager :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- le matériel ;</li><li>- la technique adéquate ;</li><li>- les attitudes et gestes corrects ;</li><li>- les consignes d'exécution et de manipulation des matériaux sonores et des instruments ;</li><li>- la récupération de matériaux ;</li><li>- les applications adaptées en fonction des publics ciblés.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Identifier</b> les besoins des utilisateurs.</li><li>• <b>Identifier</b> les matériaux, le matériel à utiliser.</li><li>• <b>Proposer</b> différentes applications en fonction de publics différents.</li><li>• <b>Appliquer</b> les consignes pour créer des situations nouvelles et des instruments à sonorité nouvelles</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Insister sur l'organisation de l'activité.</li><li>• Faire rechercher de multiples applications à partir d'une même technique en fonction de publics différents.</li><li>• Eveiller une curiosité sonore et une démarche créatrice.</li></ul> |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>A. EDUCATION AUDITIVE</b></p> <p><b>1. MANIPULER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des objets sonores ;</li> <li>- des matériaux résonnants différents : bois, métal, plastique, carton, peau, corde, ... ;</li> <li>- des instruments de différentes factures et d'origines diverses.</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identifier</b> les matériaux vibrants, les objets.</li> <li>• <b>Qualifier</b> les sensations tactiles, auditives.</li> <li>• <b>Exécuter</b> les démarches de découverte selon un procédé d'approche semblable et établir une fiche technique.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les matières seront abordées en fonction des circonstances telles qu'elles se présentent.</li> <li>• Suivre et faire suivre une progression dans les apprentissages selon l'intérêt des élèves et du bénéficiaire futur.</li> <li>• Chaque découverte sera analysée. Privilégier l'observation. Analyser le vécu et réaliser une fiche technique.</li> </ul> |
| <p><b>2. ECOUTER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le silence, les bruits de l'environnement proche, éloigné ;</li> <li>- les sons produits par les matériaux observés ;</li> <li>- les instruments ;</li> <li>- des styles variés de musiques ;</li> <li>- des musiques de différentes régions du monde, de différentes périodes.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identifier</b> les sons, leur origine, leurs qualités.</li> <li>• <b>Qualifier</b> la hauteur, l'intensité, le timbre en utilisant un vocabulaire sensoriel.</li> <li>• <b>Choisir</b> des émissions sonores variées, similaires ou inédites,...</li> <li>• <b>Définir</b> les éléments qui caractérisent les styles, qui représentent les époques, les origines géographiques</li> <li>• <b>Formuler</b> des critères.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire le lien avec les observations.</li> <li>• Etablir des modèles de fiches d'audition.</li> <li>• Personnaliser, créer des variantes.</li> <li>• Etablir des grilles d'analyse et d'observation.</li> </ul>   |
| <p><b>3. DISCRIMINER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- repérer un son connu dans une suite donnée ;</li> <li>- repérer un son connu dans un ensemble ;</li> <li>- comparer pour identifier un origine géographique ;</li> <li>- comparer pour opérer un classement chronologique.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Isoler</b> les sons, les catégories de sons et les nommer.</li> <li>• <b>Définir</b> les caractéristiques observées.</li> <li>• <b>Proposer</b> de nouveaux enchaînements et ensembles.</li> <li>• <b>Organiser</b> de manière personnelle,</li> <li>• <b>Proposer</b> des supports sonores et visuels originaux,</li> <li>• <b>Etablir</b> des classements cohérents et argumentés.</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettre à la disposition des élèves une documentation adaptée.</li> <li>• Faire rechercher d'autres applications.</li> <li>• Etablir des fiches techniques.</li> <li>• Produire des matériels didactiques.</li> <li>• Constituer une documentation discographique.</li> </ul>   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>4. RECHERCHER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des ambiances sonores,</li> <li>- des messages musicaux descriptifs ou non et en définir l'ambiance,</li> <li>- des contes musicaux,</li> <li>- des musiques de films,</li> <li>- des musiques de scène,</li> <li>- des supports instrumentaux pour des applications variées.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>S'approprier</b> des expressions sonores.</li> <li>• <b>Choisir</b> judicieusement l'ambiance sonore en rapport avec le sujet.</li> <li>• <b>Choisir</b> des circonstances, des thèmes et les illustrer par la combinaison d'histoires sonorisées.</li> <li>• <b>Adapter</b> la réalisation en fonction du public ciblé.</li> <li>• <b>Acquérir</b> des connaissances discographiques.</li> <li>• <b>Connaître</b> des exemples d'utilisation originale d'instruments d'expression rythmiques et sonore.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réaliser des séquences en rapport avec l'intérêt et les motivations des élèves et les adapter à un public de bénéficiaires.</li> </ul>   |
| <p><b>5. AGENCER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des éléments sonores pour en faire un ensemble cohérent ;</li> <li>- les éléments sonores et les associer à des situations variées (corporelles, théâtrales, contes...);</li> <li>- des messages musicaux et les associer à des éléments chorégraphiques simples.</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Présenter</b> de façon originale.</li> <li>• <b>Réaliser</b> diverses applications à partir des éléments connus.</li> <li>• <b>Lire et interpréter</b> une fiche d'activité.</li> <li>• <b>Suivre</b> des consignes.</li> <li>• <b>Justifier</b> le choix.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Veiller à varier les applications et à les intégrer dans des situations réelles de terrain selon les possibilités des institutions concernées.</li> </ul>                          |
| <p><b>6. CREER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des situations originales qui intègrent les éléments sonores et musicaux d'une manière cohérente ;</li> <li>- des supports sonores pour soutenir un conte, une séquence d'expression corporelle.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Choisir</b> les éléments selon la réalisation recherchée</li> <li>• <b>Justifier</b> le choix.</li> <li>• <b>Rechercher</b> des applications en fonction des âges du public ciblé.</li> <li>• <b>Réaliser</b> différentes applications.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Veiller à varier les applications et à les intégrer dans des situations réelles, de terrain et selon les possibilités de l'établissement et les motivations des élèves.</li> </ul> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p><b>B. EDUCATION RYTHMIQUE</b></p> <p><b>1. PERCEVOIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les différences de durées ;</li> <li>- les repères de temps de l'expression rythmique ;</li> <li>- les différents caractères rythmiques métriques ou non, binaires ou ternaires, ... ;</li> <li>- des séquences rythmiques de différentes longueurs</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identifier</b> clairement les durées rencontrées, les caractères rythmiques.</li> <li>• <b>Définir</b> les critères d'identification.</li> <li>• <b>Associer</b> à des séquences musicales connues.</li> <li>• <b>Mémoriser</b> des cellules rythmiques de longueurs différentes.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettre à la disposition des élèves un répertoire rythmique adapté et actualisé.</li> <li>• Varier les exemples et réaliser de multiples exercices sur supports adaptés.</li> <li>• Construire les savoirs sur base des expérimentations.</li> <li>• Définir des codes d'observation rythmique.</li> </ul> |
| <p><b>2. S'EXPRIMER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- au travers de séquences rythmiques différentes ;</li> <li>- en variant les timbres corporels ;</li> <li>- en choisissant l'instrument rythmique le mieux adapté à la séquence rythmique ;</li> <li>- dans des jeux rythmiques variés.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ajouter</b> les rythmes personnels aux rythmes collectifs.</li> <li>• <b>Prendre</b> des initiatives.</li> <li>• <b>Choisir</b> judicieusement en fonction de l'effet recherché.</li> <li>• <b>Adapter</b> le gestuelle.</li> <li>• <b>S'approprier</b> des situations nouvelles.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettre à la disposition des élèves une documentation variée.</li> <li>• Expérimenter des codes variés.</li> <li>• Veiller au respect des règles de vie en groupe.</li> <li>• Veiller à obtenir une bonne communication.</li> <li>• Favoriser la créativité.</li> </ul>                                    |
| <p><b>3. LIRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des séquences rythmiques simples ;</li> <li>- des codes rythmiques adaptées aux publics ciblés.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Choisir</b> les codes adaptés.</li> <li>• <b>Donner du sens</b> aux codes rythmiques</li> <li>• <b>Dissocier</b> les gestes, les mouvements rythmiques dans des séquences de polyrythmie.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Varier les exemples et les situations</li> <li>• Veiller à valoriser les compétences.</li> <li>• Favoriser l'esprit d'initiative.</li> </ul>  |
| <p><b>4. INTERPRETER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des séquences connues pour leur donner un sens nouveau ;</li> <li>- des situations en les rythmant de différentes manières.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Choisir</b> les séquences et les illustrer de manière personnelle et cohérente.</li> <li>• <b>Créer</b> des ambiances sonores adaptées à des situations variées, à des états émotionnels différents.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettre à la disposition des élèves un matériel adapté.</li> <li>• Veiller à la lisibilité des messages sonores.</li> <li>• Favoriser la créativité.</li> </ul>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p><b>5. CREER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Des situations nouvelles où vont se côtoyer compétences rythmiques et sonores ;</li> <li>- Des ambiances sonores qui intègrent de manière cohérente les caractéristiques rythmiques.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Choisir</b> les éléments et créer une harmonie.</li> <li>• <b>Créer</b> des chœurs parlés, des parlers rythmés en rapports à des situations variées.</li> <li>• <b>Appliquer</b> les techniques abordées pour créer des situations nouvelles.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se référer à tous les éléments appris et aux connaissances construites.</li> <li>• Veiller à la valorisation des initiatives.</li> <li>• Se référer aux situations de vie et aux cadres d'expérimentation.</li> <li>• Favoriser la créativité.</li> </ul> |
| <p><b>C. EDUCATION VOCALE</b></p> <p><b>1. REPRODUIRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des expressions mélodiques simples ;</li> <li>- des expressions sonores non chantées ;</li> <li>- des exercices d'échauffement vocal ;</li> <li>- des comptines et des chants adaptés aux publics ciblés, les mémoriser.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Choisir</b> les thèmes en fonction du public ciblé et des circonstances.</li> <li>• <b>Appliquer</b> les qualités vocales dans l'expression verbale.</li> <li>• <b>Intégrer</b> les paramètres sonores dans la lecture de contes.</li> <li>• <b>S'approprier</b> un répertoire varié en y intégrant les goûts des bénéficiaires.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Créer un répertoire d'activités vocales variées.</li> <li>• Constituer un fichier de jeux vocaux et de chants adaptés aux différents publics ciblés.</li> <li>• Favoriser l'esprit d'initiatives.</li> </ul>  |
| <p><b>2. INTERPRETER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des chants ;</li> <li>- des ambiances sonores vocales ;</li> <li>- des bruitages vocaux ;</li> <li>- des expressions verbales non chantées et leurs donner des sens variés.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Choisir</b> les chants et ambiances de manière cohérente et en fonction du public visé.</li> <li>• <b>Motiver</b> son choix.</li> <li>• <b>Créer</b> des ensembles originaux, des tableaux sonores.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solliciter la curiosité et favoriser la recherche.</li> <li>• Utiliser les sources d'information actuelles.</li> <li>• Favoriser la créativité.</li> </ul>  |
| <p><b>3. CREER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des spectacles, des situations où interviennent les compétences ;</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Choisir</b> les sujets et ambiances en harmonie et en fonction du public.</li> <li>• <b>S'intégrer</b> dans un projet créatif.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stimuler la recherche et l'autonomie</li> <li>• Encourager l'acte créateur.</li> </ul>  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p><b>CREER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des pièces de rythmiques vocales en utilisant la voix parlées, la voix chantée ;</li> <li>- rythmer un texte, un poème.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mettre ses compétences</b> au service d'un projet collectif.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Favoriser l'intégration dans un groupe à tâche</li> </ul> |
|---|---|--|

### Bibliographie

- L'art de la récup. Guide d'animation en musique environnementale, Ministère de la Région Wallonne, Namur, 2000. Publication gratuite.
- Rythme et jeux de langage, YAK RIVAIS, Pédagogie Pratique, Editions Retz, Paris, 1997
- Jeux. Voix . Vocalises. voix parlée, voix chantée Editions Fuzeau, Courlay, 2001
- Cartamuse. VINCENT BENARD, Editions Fuzeau, Courlay, 1999

# EDUCATION MUSICALE APPLIQUEE AU MOUVEMENT

## Complément au programme de l'option groupée techniques sociales variante B

**4<sup>ème</sup> année : 1 période**

### Conseils méthodologiques et pédagogiques spécifiques :

- L'apprentissage débutera par l'acquisition des éléments de base de l'éducation rythmique et auditive, du rythme et de l'espace.
- Les matières sonores seront appliquées dans des situations spécifiques en tenant compte de la caractéristique de la variante b.
- Les applications choisies devront, dans la mesure du possible, suivre l'intérêt des élèves et tenir compte des publics concernés.
- Privilégier l'acquisition du geste technique, l'utilisation rationnelle du matériel et l'emploi du vocabulaire spécifique.
- Donner des consignes claires et précises, travailler en coordination avec les cours de l'option.
- Chaque réalisation fera l'objet de l'élaboration d'un fiche technique reprenant les informations concernant la démarche, le matériel...
- Un fichier sera constitué à partir des fiches techniques et des éléments de discographie.

| <b>CONTENUS</b>  | <b>COMPETENCES</b>   | <b>CONSEILS METHODOLOGIQUES ET PEDAGOGIQUES</b>  |
|--|--|--|
| <p><b>Pour tous les points du programme envisager :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le matériel ;</li> <li>- la technique adéquate ;</li> <li>- les attitudes et gestes corrects ;</li> <li>- les consignes d'exécution et de manipulation des matériaux sonores et des instruments ;</li> <li>- les applications adaptées en fonction des publics ciblés.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les besoins des utilisateurs.</li> <li>• Identifier les matériaux, le matériel à utiliser.</li> <li>• Proposer différentes applications en fonction de publics différents.</li> <li>• Appliquer les consignes pour créer des situations nouvelles et des instruments à sonorité nouvelles</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Insister sur l'organisation de l'activité.</li> <li>• Faire rechercher de multiples applications à partir d'une même technique en fonction de publics différents.</li> <li>• Eveiller un curiosité sonore et une démarche créatrice.</li> </ul> |



|   |   |  |
|---|---|--|
| <p><b>MUSIQUE ET ESPACE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>ACTIVITES CORPORELLES, D'ESPACE et DE MOTRICITE</u></b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- percevoir les ambiances sonores d'un lieu ;</li> <li>- pratiquer le rythme dans l'espace ;</li> <li>- prendre conscience de l'espace sonore ;</li> <li>- pratiquer des jeux sonores dans des espaces variés et s'orienter ;</li> <li>- adapter ses compétences vocales aux caractéristiques d'un lieu ;</li> <li>- gérer l'économie de l'expression vocale.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identifier</b> les possibilités des différents publics.</li> <li>• <b>Préparer</b> une fiche technique d'animation.</li> <li>• <b>Proposer</b> des activités selon des objectifs définis.</li> <li>• <b>Repérer</b> les caractéristiques d'un lieu, d'un espace.</li> <li>• <b>Exécuter</b> les techniques selon fiche technique en respectant les consignes de confort, d'hygiène et de sécurité.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le choix des activités se fera selon les situations qui se présentent.</li> <li>• Veiller à suivre une progression dans les apprentissages et l'intérêt des élèves.</li> <li>• Chaque découverte fera l'objet d'un enseignement raisonné, à partir d'observations, de démonstration et sera réalisée à partir d'une fiche technique.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- décomposer une pièce musicale en thèmes, en phrases ;</li> <li>- percevoir les différences de longueurs, de temps ;</li> <li>- associer ces phrases à des mouvements, des gestes, des déplacements ;</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identifier</b> des thèmes, des phrases.</li> <li>• <b>Réaliser</b> le plan d'une œuvre simple et courte.</li> <li>• <b>Caractériser</b> les éléments découverts.</li> <li>• <b>Exécuter</b> les techniques selon une fiche technique en respectant les consignes de confort et de sécurité.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisir des œuvres à structure claire (par exemple des pièces empruntées au folklore).</li> <li>• Varier les dimensions des espaces à parcourir.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- écouter les enchaînements instrumentaux et les interpréter corporellement ;</li> <li>- travailler la respiration abdominale ;</li> <li>- repérer les respirations d'un instrumentiste et les associer à les mouvements ;</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exécuter</b> les techniques selon une fiche technique en respectant les consignes de confort et de sécurité.</li> <li>• <b>Appliquer</b> des consignes et des règles spécifiques.</li> <li>• <b>Respecter</b> les limites de l'autre.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Permettre l'échange verbal à l'issue de tout exercice et dégager les éléments importants de l'expérimentation.</li> <li>• Faire prendre conscience des risques de l'hyperventilation.</li> </ul>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- inspiration et ouverture corporelle, expiration sur la phrase musicale et fermeture corporelle ;</li> <li>- ajuster ses déplacements aux longueurs des phrases musicales ;</li> <li>- associer mouvement, déplacement ou geste au climat de la séquence musicale ;</li> <li>- explorer les différents registres de la voix et repérer sa voix moyenne ;</li> <li>- opérer un choix musical adapté aux définitions d'un projet.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exécuter</b> les techniques selon une fiche technique en respectant les consignes de confort et de sécurité.</li> <li>• <b>Appliquer</b> des consignes et des règles spécifiques.</li> <li>• <b>Respecter</b> les limites de l'autre.</li> <br/> <li>• <b>S'approprier</b> les résultats de l'expérimentation.</li> <li>• <b>Appliquer</b> des critères.</li> <li>• <b>Motiver</b> ses choix.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Créer des situations de détente pour permettre une expression aisée et efficace.</li> <br/> <li>• Favoriser l'initiative et l'apprentissage de l'autonomie.</li> </ul> |
|--|--|---|

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p><b>1. S'EXPRIMER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rythmiquement dans des jeux de dialogues ;</li> <li>- corporellement, instrumentalement ; acquérir une aisance dans la rythmique corporelle, instrumentale ;</li> <li>- dans des lieux différents en veillant à rester visible.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prendre conscience</b> des rythmes personnels et s'adapter à des espaces différents.</li> <li>• <b>Prendre</b> des initiatives.</li> <li>• <b>Appliquer</b> les expérimentations.</li> <li>• <b>Utiliser</b> les résonateurs naturels d'un lieu.</li> <li>• <b>S'approprier</b> des situations nouvelles.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Veiller au respect des règles de vie en groupe.</li> <li>• Veiller à obtenir une bonne communication.</li> <li>• Favorise l'adaptabilité.</li> </ul>           |
| <p><b>2. INTERPRETER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en utilisant différents supports, des séquences connues pour leur donner un sens nouveau ;</li> <li>- des climats sonores, des climats émotionnels.</li> <li>- des chansons à gestes ;</li> <li>- des danses collectives.</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Choisir</b> les séquences et les illustrer de manière personnelle et cohérente.</li> <li>• <b>Créer</b> des ambiances sonores adaptées à des situations variées, à des états émotionnels différents.</li> <li>• <b>Créer</b> des ensembles originaux, des tableaux sonores et visuels.</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettre à la disposition des élèves un matériel adapté.</li> <li>• Veiller à la lisibilité des messages sonores.</li> <li>• Favoriser la créativité.</li> </ul> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b>3. CREER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des séquences sonores adaptées aux compétences corporelles d'un groupe et cohérentes à l'intention ;</li> <li>- des ambiances sonores qui intègrent de manière cohérente les caractéristiques rythmiques ;</li> <li>- des spectacles, des situations complexes.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Choisir</b> les éléments et créer une harmonie.</li> <li>• <b>Créer</b> des séquences sonores, des chœurs parlés, des parlés rythmés en rapport à des situations variées.</li> <li>• <b>Appliquer</b> les techniques abordées pour créer des situations nouvelles.</li> <li>• <b>Motiver</b> son choix.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se référer à tous les éléments appris et aux connaissances construites.</li> <li>• Veiller à la valorisation des initiatives.</li> <li>• Se référer aux situations de vie et aux cadres d'expérimentation.</li> <li>• Favoriser la créativité.</li> </ul> |
|--|--|--|

### Bibliographie

Entraînement théâtral pour les adolescents, Expression corporelle et développement de la personnalité, ALAIN HERIL – DOMINIQUE MEGRIER, Pédagogie pratique, RETZ, 1994.

Introduction à la psychopédagogie de l'expression, tomes 1 et 2, JEAN FABRY, Education 2000, éditions Labor, Bruxelles 1977

Jeux pour acteurs et non-acteurs, pratique du théâtre de l'opprimé, AUGUSTO-BOAL, Editions La Découverte, Paris, 1991

Expression corporelle, Musique et psychothérapie, Dr J. VERDEAU-PAILLES, MICHEL KIEFFER, Editions J.M. FUZEAU , Courlay, 2001